

Redacción académica en la carrera de literatura

Manual de escritura para estudiantes
de letras y futuros críticos literarios

Alan Estefan Gutiérrez
Universidad de Purdue

Con ilustraciones de Alejandra Pulido



**Bridging Languages
and Scholarship**

Serie en Estudios Lingüísticos



VERNON PRESS

Copyright © 2026 Vernon Press, una marca de Vernon Art and Science Inc, en nombre del autor.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, ni almacenada en un sistema de recuperación de datos, ni transmitida de ninguna forma ni por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado u otro, sin el permiso previo por parte de Vernon Art and Science Inc.

www.vernonpress.com

En América:

Vernon Press
1000 N West Street, Suite 1200,
Wilmington, Delaware 19801
United States

En el resto del mundo:

Vernon Press
C/Sancti Espiritu 17,
Málaga, 29006
Spain

Serie en Estudios Lingüísticos



ISBN: 979-8-8819-0380-0

Diseño de cubierta por Vernon Press con elementos de Freepik.

Los nombres de productos y compañías mencionados en este trabajo son marcas comerciales de sus respectivos propietarios. Si bien se han tomado todas las precauciones al preparar este trabajo, ni los autores ni Vernon Art and Science Inc. pueden ser considerados responsables por cualquier pérdida o daño causado, o presuntamente causado, directa o indirectamente, por la información contenida en él.

Se han hecho todos los esfuerzos posibles para rastrear a todos los titulares de derechos de autor, pero si alguno ha sido pasado por alto inadvertidamente, la editorial se complacerá en incluir los créditos necesarios en cualquier reimpresión o edición posterior.

Contenidos

Lista de tablas	v
Lista de figuras	ix
Agradecimientos	xiii
Prólogo	xv
Thelma J. García	
<i>Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)</i>	
Prefacio	xvii
Introducción	xix
Capítulo uno	
Antes de comenzar a escribir: la lectura crítica como parte del proceso de escritura	1
Capítulo dos	
Situación retórica	39
Capítulo tres	
Proceso de escritura	53
Capítulo cuatro	
Estructura de textos	101
Capítulo cinco	
La evidencia en la crítica literaria: qué es y cómo usarla	121
Capítulo seis	
Formas de argumentación y modalidades retóricas	135
Capítulo siete	
Retroalimentación	179
Capítulo ocho	
Patrones de oraciones y construcción de párrafos	185

Capítulo nueve	
Elementos en nivel de oración y palabra: errores gramaticales y ortográficos comunes, reglas básicas de acentuación y usos de signos de puntuación avanzados	213
Capítulo diez	
Géneros textuales más requeridos en la carrera de literatura	225
Capítulo once	
Escribir sobre los géneros literarios y otros medios	285
Capítulo doce	
Sugerencias básicas de estilo	313
Capítulo trece	
Aspectos generales del formato MLA y un comentario sobre el estilo Latino	327
A los estudiantes	361
A los profesores	365
Apéndice 1: Errores comunes y últimos criterios para hablar sobre literatura	399
Apéndice 2: Escritura colaborativa	405
Apéndice 3: Falacias en la escritura	411
Apéndice 4: ChatGPT (y los Modelos Extensos de Lenguaje)	415
Apéndice 5: Investigar en la carrera de literatura: uso de operadores y leer para determinar utilidad de fuentes	419
Apéndice 6: Leer textos académicos	423
Apéndice 7: Lidiar con ansiedad y bloqueos al escribir	441
Apéndice 8: Lidiar con la procrastinación	449
Apéndice 9: Ejemplos de los géneros textuales más comunes en la carrera de literatura y crítica literaria	453
Obras citadas	491
Índice	515

Lista de tablas

Tabla 1.1.	Diferencias del análisis literario en la educación media y la universidad.	10
Tabla 1.2.	Clasificación de las formas de responder en la literatura.	16
Tabla 1.3.	Clasificación de reacciones al hablar de crítica literaria.	17
Tabla 1.4.	Elementos opuestos comunes en la literatura.	19
Tabla 1.5.	Aproximaciones para redactar textos regidos por tesis.	22
Tabla 1.6.	Ejemplos de preguntas específicas para responderlas en textos.	22
Tabla 1.7.	Particularidades de la lectura en la universidad.	24
Tabla 1.8.	Estrategias de prelectura de textos literarios.	27
Tabla 1.9.	Estrategias de lectura activa de textos literarios.	30
Tabla 1.10.	Estrategias para después de la lectura activa.	32
Tabla 1.11.	Dominios de conocimientos para escribir.	37
Tabla 2.1.	Preguntas para entender la exigencia de un texto de crítica literaria.	41
Tabla 2.2.	Preguntas para conocer a la audiencia de un texto.	43
Tabla 2.3.	Preguntas para determinar el propósito de tu texto	45
Tabla 2.4.	Preguntas para determinar tu faceta adecuada como autor.	46
Tabla 2.5.	Sugerencias generales para lograr un tono académico adecuado.	47
Tabla 2.6.	Convenciones comunicativas de la crítica literaria.	49
Tabla 2.7.	Preguntas generales para comprender los géneros.	50
Tabla 2.8.	Ánalisis de situación retórica.	51
Tabla 3.1.	Ánalisis de situación retórica para escritura de comentario de textos	55
Tabla 3.2.	Preguntas para crear tesis tentativas y funcionales.	64
Tabla 3.3.	Plantillas para establecer tesis tentativas.	65
Tabla 3.4.	Formas comunes de responder en la escritura académica.	66
Tabla 4.1.	Ánalisis del desarrollo de texto de crítica literaria.	114
Tabla 4.2.	Ánalisis de conclusión de texto de crítica literaria.	117
Tabla 5.1.	Tipos de fuentes en la crítica literaria.	121
Tabla 5.2.	Bases de datos comunes para los estudios literarios.	126
Tabla 5.3.	Preguntas para comprender el uso de las evidencias.	130
Tabla 5.4.	Técnicas para parafrasear textos.	132
Tabla 5.5.	Técnicas para resumir textos.	133

Tabla 6.1.	Cuatro maneras posibles de argumentación en la academia.	136
Tabla 6.2.	Preguntas básicas para establecer argumentos con el fin de ganar un caso.	139
Tabla 6.3.	Preguntas de autoevaluación de argumentos en cuestión de lógica.	144
Tabla 6.4.	Preguntas para establecer un argumento razonable.	149
Tabla 6.5.	Preguntas para persuadir en la escritura académica.	152
Tabla 6.6.	Preguntas para determinar si podemos hacer <i>pathos</i> en la escritura académica/crítica literaria.	155
Tabla 6.7.	Estrategias para crear <i>ethos</i> en la escritura académica.	156
Tabla 6.8.	Figuras literarias/retóricas posiblemente adecuadas para la crítica literaria.	159
Tabla 6.9.	Lenguaje objetivo y subjetivo.	174
Tabla 7.1.	Sugerencias para elegir asesor.	179
Tabla 7.2.	Sugerencias para pedir retroalimentación.	180
Tabla 7.3.	Sugerencias para dar retroalimentación.	181
Tabla 7.4.	Plantilla para pedir/dar retroalimentación.	182
Tabla 8.1.	Errores comunes al puntuar oraciones y sus soluciones.	192
Tabla 8.2.	Partes del párrafo.	200
Tabla 8.3.	Ánalisis de construcción de párrafo.	200
Tabla 8.4.	Párrafo con oraciones ordenadas.	206
Tabla 9.1.	Método SEGA.	218
Tabla 9.2.	Método SEGA.	218
Tabla 9.3.	Método SEGA.	219
Tabla 9.4.	Método SEGA.	219
Tabla 9.5.	Método SEGA.	220
Tabla 9.6.	Método SEGA.	220
Tabla 9.7.	Método SEGA.	221
Tabla 9.8.	Usos avanzados de puntuación en el formato <i>MLA</i> .	222
Tabla 9.9.	Formatos más comunes en nivel de palabra en el formato <i>MLA</i> .	223
Tabla 10.1.	Estructura común para escribir textos comparativos.	229
Tabla 10.2.	Habilidades y conocimientos necesarios para redactar comentarios de textos (caso: <i>El gran Gatsby</i>).	238
Tabla 10.3.	Habilidades y conocimientos necesarios para redactar monografías (caso: <i>El gran Gatsby</i>).	239
Tabla 10.4.	Clasificación de monografías.	241
Tabla 10.5.	Preguntas para realizar reseñas descriptivas.	243
Tabla 10.6.	Preguntas para realizar reseñas valorativas.	246
Tabla 10.7.	Comparación de fórmulas entre García Márquez y Rabelais.	253

Tabla 10.8.	Preguntas para valorar obras literarias en cuestión de originalidad y tradición.	255
Tabla 10.9.	Criterios para establecer la introducción de una revisión de literatura.	263
Tabla 10.10.	Modalidades retóricas para escribir el cuerpo de la revisión de literatura.	263
Tabla 10.11.	Preguntas para escribir la conclusión de la revisión de literatura.	264
Tabla 10.12.	Tipos de revisiones de literatura en estudios literarios según sus modalidades retóricas principales.	264
Tabla 10.13.	Clasificación de las revisiones de literatura según su función en la escritura académica y científica.	264
Tabla 10.14.	Matriz de fuentes para revisión de literatura.	266
Tabla 10.15.	Preguntas para hacer un resumen o <i>abstract</i> .	275
Tabla 10.16.	Preguntas de preparación para escribir biografías literarias.	279
Tabla 10.17.	Preguntas para hacer una reflexión personal de obras literarias.	281
Tabla 12.1.	Sugerencias para eliminar la cacofonía en textos.	314
Tabla 12.2.	Sugerencias para eliminar la anfibología.	314
Tabla 12.3.	Sugerencias para eliminar la repetición de vocabulario.	314
Tabla 12.4.	Sugerencias para corregir el uso de pronombres.	315
Tabla 12.5.	Sugerencias para eliminar las redundancias.	315
Tabla 12.6.	Sugerencias para eliminar el uso excesivo de adjetivos.	316
Tabla 12.7.	Sugerencias para limitar el uso de adverbios terminados en mente.	316
Tabla 12.8.	Sugerencias para eliminar palabrería.	317
Tabla 12.9.	Sugerencias para escribir oraciones claras al colocar sujetos al principio de las oraciones.	317
Tabla 12.10.	Sugerencias para mantener en proximidad el sujeto con su verbo principal.	318
Tabla 12.11.	Sugerencias para evitar el uso excesivo del verbo <i>haber</i> .	318
Tabla 12.12.	Sugerencias para eliminar perifrasis verbales.	319
Tabla 12.13.	Sugerencias para convertir oraciones en voz pasiva en oraciones en voz activa.	320
Tabla 12.14.	Sugerencias para utilizar lenguaje claro y específico.	320
Tabla 12.15.	Sugerencias para variar la longitud de las oraciones.	321
Tabla 12.16.	Más sugerencias para variar oraciones.	321
Tabla 12.17.	Sugerencias para limitar el uso del gerundio.	323
Tabla A.1.	Polos para escribir de forma colaborativa.	406
Tabla A.2.	Usos éticos y limitaciones de los Modelos Extensos de Lenguaje en la escritura académica.	417

Tabla A.3.	Estrategias de lectura para textos académicos en general.	426
------------	---	-----

Lista de figuras

Figura 1.1.	Este libro busca presentarte cómo redactar en la carrera de literatura.	xxi
Figura 1.2.	Posibles temas de discusión en la crítica literaria.	6
Figura 1.3.	Aspectos generales de los cuatro principales elementos en la crítica literaria.	7
Figura 1.4.	No contar con patrones puede ser frustrante.	18
Figura 1.5.	Notas de estudiante sobre el poema de Bécquer.	28
Figura 1.6.	Ilustración de observaciones en la lectura.	31
Figura 1.7.	Notas posteriores a la etapa de lectura activa de un poema.	33
Figura 1.8.	Notas posteriores a la etapa de lectura activa de un poema.	34
Figura 1.9.	Notas posteriores a la etapa de lectura activa de un poema.	35
Figura 2.1.	Todo texto tiene un contexto.	39
Figura 2.2.	Representación de la situación retórica.	40
Figura 3.1.	El proceso de escritura.	54
Figura 3.2.	Lluvia de ideas.	57
Figura 3.3.	Ejemplo de escritura libre para la composición de un texto.	59
Figura 3.4.	Mapa conceptual.	60
Figura 3.5.	Mapa conceptual con palabras relacionadas entre sí.	61
Figura 3.6.	Gráfica de términos.	62
Figura 3.7.	Esquema de primer borrador de texto.	68
Figura 3.8.	Primer borrador de ensayo.	69
Figura 3.9.	Primer borrador con comentarios de lector externo.	78
Figura 3.10.	Primer borrador con comentarios de lector	79
Figura 3.11.	Primer borrador con comentarios de un lector externo.	80
Figura 3.12.	Primer borrador con comentarios de un lector externo.	81
Figura 3.13.	Nuevo esquema para un segundo borrador de texto.	82
Figura 3.14.	Segundo borrador de Anacaren con retroalimentación.	83
Figura 3.15.	Tercer borrador de Anacaren con edición línea por línea.	88
Figura 3.16.	La corrección requiere observación minuciosa.	95
Figura 3.17.	Tercer borrador de Anacaren con edición línea por línea.	95
Figura 3.18.	La escritura es exploración.	99

Figura 4.1.	Estructura básica y común en textos de crítica literaria.	101
Figura 4.2.	El título es parte de la estructura de un texto.	102
Figura 4.3.	Esquema del párrafo introductorio.	105
Figura 4.4.	Gabriel García Márquez, tema del artículo de Manuel Cabello Pino.	106
Figura 4.5.	La novela de García Márquez trata sobre amores contrariados.	112
Figura 5.1.	La evidencia en la crítica literaria es crucial para hacer buenos argumentos.	121
Figura 6.1.	Dos polos de la argumentación.	135
Figura 6.2.	Ejemplo de silogismo.	141
Figura 6.3.	Ejemplo de razonamiento inductivo.	141
Figura 6.4.	Ejemplo de argumento deductivo.	143
Figura 6.5.	<i>Gatsby</i> , el tema del artículo de John H. Randall III.	149
Figura 6.6.	Evaluar obras es una modalidad retórica común en la crítica literaria.	166
Figura 7.1.	La retroalimentación, crucial en la escritura.	179
Figura 7.2.	Dar y recibir retroalimentación es una gran forma de crecer como escritor.	183
Figura 8.1.	Otros patrones de oraciones.	191
Figura 8.2.	Argumento principal y secundario del artículo de Cabello Pino sobre García Márquez.	199
Figura 9.1.	La acentuación, superficial pero importante.	217
Figura 10.1.	Existen diferencias comunicativas en las ciencias humanísticas.	225
Figura 10.2.	Diagrama de comparación entre dos obras literarias.	231
Figura 10.3.	Diagrama de diferenciación entre dos obras literarias.	232
Figura 10.4.	Polos de la función de la literatura, según la crítica.	247
Figura 11.1.	Clasificación de géneros.	285
Figura 11.2.	La narrativa, uno de los cuatro principales géneros literarios.	287
Figura 11.3.	El teatro, otro de los cuatro principales géneros literarios.	297
Figura 11.4.	El cine, aunque no propiamente un género literario, es un objeto de estudio común en la literatura.	302
Figura 11.5.	Los cómics, historietas y narrativas gráficas, otro objeto de análisis de los estudios literarios.	306
Figura 13.1.	En los estudios literarios, hacemos uso de varios formatos.	327
Figura 13.2.	Tener a la mano los diferentes estilos te ayudará a citar tus fuentes.	360
Figura C.1.	Desarrollo sugerido por varias universidades para la formación del estudiante de literatura.	380

Figura C.2.	Propuesta del desarrollo en escritura para el estudiante de literatura a nivel universitario.	383
Figura A.1.	ChatGPT se puede utilizar para escribir en la academia.	415
Figura A.2.	La lectura para investigar complejiza los proyectos de escritura.	424
Figura A.3.	Contextualizar textos académicos.	428
Figura A.4.	Prever y predecir textos es el segundo paso del proceso.	429
Figura A.5.	Localizar información, otro paso en el proceso de lectura.	430
Figura A.6.	Añadir información en una hoja blanca complementa la lectura activa.	432
Figura A.7.	Hacer anotaciones ayuda a la comprensión de textos.	433
Figura A.8.	Anotar textos es un paso de la lectura activa.	435
Figura A.9.	Anotar textos es un paso de la lectura activa.	436
Figura A.10.	Anotar textos es un paso de la lectura activa.	437
Figura A.11.	Anotar textos es un paso de la lectura activa.	438
Figura A.12.	Anotar textos es un paso de la lectura activa.	439
Figura A.13.	Un diario de lectura ayuda con la ansiedad al escribir.	441
Figura A.14.	Ser estudiante implica aprender a escribir nuevamente.	447
Figura A.15.	Ejemplo de análisis interpretativo.	453
Figura A.16.	Ejemplo de análisis comparativo.	456
Figura A.17.	Ejemplo de explicación de textos.	462
Figura A.18.	Ejemplo de monografía.	464
Figura A.19.	Ejemplo de reseña descriptiva.	471
Figura A.20.	Ejemplo de reseña valorativa.	472
Figura A.21.	Ejemplo de perfil de autor.	474
Figura A.22.	Ejemplo de revisión de literatura.	477
Figura A.23.	Ejemplo de resumen o <i>abstract</i> .	483
Figura A.24.	Ejemplo de biografía.	483
Figura A.25.	Ejemplo de reflexión.	490

Agradecimientos

En primer lugar, a mis padres, por la oportunidad de brindarme una educación. A mis hermanas, Nataly y Liliana, por su acompañamiento y apoyo. A todos, por su amor.

En segundo lugar, a todos mis profesores universitarios. Todos y cada uno contribuyeron en mi desarrollo como escritor académico.

En tercer lugar, a amigos y conocidos que también estudiaron literatura en Hispanoamérica y que me llegaron a compartir sus perspectivas y experiencias con la escritura en la carrera. Este libro fue escrito para ustedes.

De forma más particular, al Dr. Jay Jordan, experto en *escritura a través del currículo* y profesor de teoría de la composición en la Universidad de Utah, y de quien aprendí muchísimo sobre la enseñanza de la redacción. Además, tuvo la generosidad de leer este libro a detalle y darme fabulosa retroalimentación.

A la Dra. Jacqueline Sheean, especialista en literatura peninsular del siglo XX en la Universidad de Utah, miembro de mi comité de tesis y una gran mentora. Ella fue una de las primeras lectoras del libro y me alentó a publicarlo con el generoso comentario: “Podría usarlo perfectamente como texto didáctico en mis cursos”.

A la Dra. Thelma García Jovita, gran amiga y colega y excelente profesora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, que me ha ayudado más de una vez, y me hizo excelentes observaciones. A la Dra. Margarita Salazar, también de esta universidad, por sugerirme llevar el libro a editoriales que pudieran darle difusión.

A mis colegas del posgrado en la Universidad de Utah —Jackson, Faaizah, Pierre, Ana, Miguel, por mencionar algunos— por escucharme y alentarme a publicarlo. A la Mtra. Diana Torres, del posgrado en la Universidad de Purdue, por recomendaciones de lecturas sobre inteligencia artificial y perspectivas sobre algunas propuestas respecto a este tema. A la periodista Nayareli Rivera, por señalamientos sobre el estilo del texto. Al personal de las bibliotecas J. Willard Marriott (Universidad de Utah) y de la Universidad de Purdue, por proporcionarme el material para completar este proyecto.

A todos, gracias.

Prólogo

Thelma J. García

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)

Conocí a Alan Gutiérrez hace 10 años, en el Centro de Escritura Académica de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Juntos impartimos talleres de ortografía, búsqueda de fuentes de información académicas, manejo de paráfrasis, escritura de ensayos, entre muchos otros. Al lado del Dr. Jesús Cortés, realizamos una investigación sobre las habilidades en el uso de la paráfrasis en estudiantes universitarios, la cual culminó en un artículo publicado en la revista *Information and Learning Sciences* alojado en Emerald Insight. En el transcurso de esta investigación pude comprobar su ética en el manejo de los procedimientos y los resultados obtenidos, además de contar con su excelente talento para traducir al inglés nuestro artículo en un lenguaje académico.

Alan ha sido una persona comprometida con el conocimiento, pero sobre todo un apasionado de la literatura y la escritura. Tiene varias obras publicadas, que derivan de un proceso de especialización de varios años de estudio y dedicación.

Así que presentar un libro tan especializado como *Redacción académica en la carrera de literatura. Manual de escritura para estudiantes de literatura y futuros críticos literarios*, puede llevarnos a algunas preguntas aparentemente obvias: ¿por qué un libro de escritura para estudiantes de literatura? ¿Acaso no es un libro tautológico? Además, ¿no existe en la web un montón de información sobre el tema? Para responder a lo anterior, me permito presentar algunas dilucidaciones.

Primero, es evidente que en términos generales en México tenemos un problema grave referente a la lectura y la escritura. Y no, no me refiero a que los estudiantes lean de principio a fin obras clásicas como *La Ilíada*, sino al mínimo de comprensión lectora que debe tener un universitario, porque sin el dominio de la lectura no puede haber escritura. He visto a lo largo de mis años como profesora de materias relacionadas con la lectura y la escritura una apatía por *aprender* lo que se supone que se vio desde los niveles básicos y que nuevamente se presentan en el nivel superior: el asunto de poner acentos, cuidar la puntuación y en general todo aquello que se engloba en la materia de Lectura y Redacción, que, por cierto, es una materia obligatoria en muchas

instituciones y que regularmente no tiene que ver con la disciplina de estudio. Porque es necesario señalar: esta materia se imparte por igual a estudiantes de derecho como a los de veterinaria, no importa que una y otra tengan visiones y objetivos diferentes.

Sin embargo, esperamos que los profesionistas al finalizar su estancia universitaria tengan un léxico propio de su especialidad proveniente del corpus teórico asimilado y la habilidad para escribir conforme su disciplina lo exige. Pero, como instituciones de educación superior, raras veces ofrecen en el currículo materias enfocadas en la escritura de la especialidad.

Ahora bien, en el caso de los estudiantes de literatura ocurre un fenómeno peculiar: por alguna extraña razón se asume que el estudiante de esta disciplina tiene casi de manera natural un talento genético para la escritura, lo cual no necesariamente es cierto. Aun contando con dicho talento, es imprescindible trabajarla, pulirla. Por ello, esta obra es doblemente meritoria, ya que un estudiante del área de las letras tendrá un excelente acompañante para la redacción en dicha disciplina. En este manual encontrará herramientas básicas y necesarias para iniciar el proceso de preescritura: intencionalidad, situación, puntuación, acentuación, sintaxis y la estructura de un texto. Asimismo, hallará ejercicios prácticos que nos saquen de la zona cómoda de la teoría donde todo parece funcionar a la perfección, pero que, a la hora de la práctica, se torna confuso. Hay además una sección dedicada al aspecto psicológico de la escritura, pocas veces tratado en libros de lengua y escritura. ¿Qué pasa con la procrastinación y el bloqueo mental a la hora de iniciar el proceso de escritura?

Segundo, este manual no se queda en los aspectos técnicos u ortográficos, sino que se expande hacia el proceso epistémico de la escritura: la situación retórica, la argumentación incluyendo los aspectos lógicos y emotivos de esta y las modalidades críticas de la literatura. Este punto en particular me parece uno de los aportes más enriquecedores de esta obra, pues en él se abordan los patrones del desarrollo del pensamiento, organización, valoración e interpretación de la información, y en particular la elaboración de evidencias para sostener una postura respecto a una obra literaria, sin olvidar la importancia del aparato crítico y la referenciación.

Finalizo este prólogo con un viejo refrán: “Todo paraíso perdido fue mejor”, el cual ilustra cómo en retrospectiva todo tiempo pasado fue mejor que el presente. Y cuando una generación envejece, alude a que en su tiempo las cosas eran mejores, como la lectura y la escritura. Sin embargo, si somos honestos, debemos reconocer que hoy en día tenemos más herramientas prácticas, confiables y enriquecedoras como la obra de Alan Gutiérrez, que hace 30 años no existían; por tanto, en este caso el refrán queda invalidado.

Prefacio

Primavera de 2023, Ciudad Juárez. Un día me encontré en mi biblioteca, hurgando entre mis libros. En un par de meses, me mudaría de la ciudad para estudiar un posgrado, por lo que tenía mucho tiempo libre. Un año antes había concluido un libro sobre redacción corporativa (que de vez en cuando cito en este libro) y quería seguir escribiendo sobre escritura.

En mi biblioteca, me encontré con un libro que hacía mucho que no leía, *La guía del estudiante para escribir sobre literatura* (por su título en español), que nos había asignado el profesor John Dick (de la Universidad de Texas) para una clase, en 2010.

Qué libro tan curioso, recordé haber pensado el día que lo compré. Hasta ese momento, yo solo había visto libros de redacción generales, por lo que un manual enfocado a la redacción sobre literatura resultaba tan distinto como interesante.

Ese día en 2010 hojeé el libro con intriga. Cuando vi la contraportada, cuál fue mi sorpresa al descubrir quién era el autor: Thomas Schmid, también profesor mío, uno de los más exigentes que tuve (aún más curioso el hecho de que el profesor Schmid estudió donde yo pronto estudiaría: la Universidad de Utah). Modesto, el Dr. Schmid jamás nos refirió su libro (de haberlo hecho, quizá mis ensayos para sus clases hubieran sido mejores). Aun así, el libro me fue útil y lo consulté varias veces a lo largo de mis estudios.

Años más tarde, en 2023, al hojear ese libro en mi biblioteca, comprendí la joya que era. Por curiosidad, realicé una búsqueda rápida en Google sobre libros parecidos en español: solo encontré uno. Ahí descubrí el tema para un nuevo libro: redacción en los estudios literarios en español. Me puse a escribir y meses más tarde terminé una primera versión del libro. Poco antes de mi mudanza, la Dra. Margarita Salazar (UACJ), quien leyó la versión, me sugirió buscar editoriales grandes para publicar el libro.

Paralelo a mis estudios de maestría en la Universidad de Utah y mi primer semestre en la Universidad de Purdue, trabajé en el manual. Mi intención original fue escribir una guía corta, pero el producto resultó más largo de lo esperado. Conforme avanzaba, venían a mi mente más temas que juzgué como indispensables para el manual. La única justificación para la extensión del libro es su tentativa de utilidad para los estudiantes.

Alejandra Pulido, amiga personal y gran artista, realizó las ilustraciones del libro. Mi hermana, la doctora Liliana Gutiérrez, transcribió, a mano, todos los

apuntes en el manual que yo previamente elaboré. Todos los ejemplos hechos por “estudiantes”, con nombre y apellido, también fueron hechos por mí. Además de útil, el libro busca, en la medida de lo posible, ser agradable a la lectura. El tiempo y los lectores(as) dirán si cumplí mi cometido.

Alan Estefan Gutiérrez

7 de septiembre, 2025.

Introducción

¡Bienvenido a los estudios literarios! Ya sea que seas estudiante de recién ingreso o ya lleves algunos semestres en la universidad, si te encuentras estudiando literatura, este libro es para ti.

Al leer este libro, quizá te preguntes: “¿otro libro de redacción?” Si acabas de ingresar a la universidad, tal vez digas: “Yo ya aprendí a escribir en etapas previas”. Si has pasado por clases básicas de redacción, acaso pensarás: “Yo ya sé qué hacer, no necesito más”. La respuesta es simple: este manual se basa en la idea de que no todas las carreras y campos del saber escriben lo mismo, de la misma manera y con los mismos propósitos. Cada campo y área tiene sus géneros textuales, códigos de comunicación oral y escrita y particularidades que debemos considerar para ser escritores competentes. Estas particularidades obligan a que la enseñanza de la escritura sea más específica de lo que es.

Dicha perspectiva se basa en la idea de que para ser buenos escritores no solo basta con saber sobre puntos, comas, acentos, sintaxis, gramática y construcción de oraciones; debemos también familiarizarnos con los modos de pensamiento del campo específico en el que debamos escribir, sus géneros textuales más comunes y estructuras, sus códigos de comunicación y propósitos comunicativos, sus posibilidades y delimitaciones, sus contenidos y formas.

El caso de la crítica literaria no es ajeno a este principio. Para escribir crítica literaria, no basta con conocer lo que se conoce como el código escrito (puntos, comas, acentos, sintaxis, gramática); necesitamos conocer el concepto de la crítica literaria, distintas escuelas, teorías literarias, además de los géneros textuales más comunes que escriben los críticos, cómo son los párrafos de estos textos, el lenguaje que usan, los tonos adecuados, qué argumentos utilizan y la evidencia para sostener sus argumentos, entre muchas otras cosas. En resumen: para escribir crítica literaria, debemos pensar, leer y escribir como críticos literarios. Esta conclusión, que parece muy lógica, no siempre ha sido acogida por completo en la educación universitaria en el mundo hispano. Aún existen muchos profesores y teóricos que consideran que la enseñanza de la escritura no necesita ser específica y es adecuada siendo genérica. Hasta cierto punto, la realidad evidencia dicha postura: con o sin libros específicos de redacción, los programas de literatura siguen egresando a cientos de estudiantes de literatura con excelentes habilidades de redacción. Por otro lado, ¿cómo habrá sido el proceso de estos estudiantes para lograr sus habilidades?

Este libro está pensado para ti y estudiantes como tú: estudiantes de la carrera de literatura. Está pensado para ayudarte en tu proceso de aprendizaje.

escritor, en un campo de estudiante fascinante y retador a la vez, de manera que dicho proceso sea lo más llevadero posible para ti. Escribir no es fácil ni rápido; es una actividad compleja. Por eso, mientras más información y herramientas para la escritura tengas a la mano, más empoderado(a) estarás para encarar las prácticas de redacción de la carrera.

El libro está organizado en trece capítulos. El libro comienza con una discusión general y básica, pero necesaria, sobre la importancia que tiene la lectura en el proceso de redacción de textos: qué implica leer en la universidad y, particularmente, en la carrera de literatura, cómo podemos hacerlo y para qué.

El segundo capítulo discute un concepto también fundamental, la situación retórica. Familiarizarnos con este concepto nos ayuda a ubicar nuestros textos en un contexto y a comprender mejor las tareas escritas que debemos realizar mucho antes de escribir la primera oración.

El capítulo sobre el proceso de escritura trata sobre las actividades mentales que llevamos a cabo para producir contenido, generar y estructurar ideas y explorar posibilidades para nuestros escritos. Es uno de los más extensos puesto que comprender el proceso, sus etapas y posibles ejercicios nos hará escritores más competentes y conscientes de nuestras posibilidades para redactar. Los mejores escritores son aquellos que disponen de procesos adecuados para revisar, editar y corregir sus escritos.

Un tema ligado con el proceso de escritura es el de la estructura de textos clásica: título-introducción-desarrollo-conclusión, que se encuentra en la mayoría de los textos de todo tipo, tanto académicos como profesionales, y enfocaremos la discusión en el campo de la literatura, con ejemplos reales de crítica literaria para que desde un principio te familiarices con las prácticas de académicos de la literatura. Después de la estructura, abordaremos un tema crucial: el de la evidencia en los estudios literarios. La crítica literaria se basa en argumentos y estos, a su vez, para que tengan valor, deben fundamentarse en evidencia. En este capítulo hablaremos sobre la importancia de la evidencia, tipos de evidencia y cómo usarla y para qué.

Enseguida, discutiremos un tema importante en la composición de textos: la retroalimentación. Recibir sugerencias, comentarios y crítica constructiva de otros es fundamental para mejorar como escritores. En este capítulo hablaremos de cómo pedirla, a quién, cómo y qué preguntas hacerles a lectores de nuestros textos para que nos den las sugerencias necesarias para mejorar nuestros escritos.

Una vez discutidos estos temas, ahora tocaremos unos a nivel más micro en dos capítulos: el de la construcción de oraciones y párrafos, además de ortografía. Los enfocaremos, por supuesto, en la crítica literaria. Hablaremos sobre gramática,

PAGES MISSING
FROM THIS FREE SAMPLE

Obras citadas

- Abarca Barrales, Belén. *Cuerpo e identidad en Los recuerdos del porvenir*, de Elena Garro. 2012. Universidad Nacional Autónoma de México, tesis de licenciatura. *TesiUNAM*, https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/K1C1D5F33RPNJNLS93RCT9QLDEGKPRXS7U5GPBQKJXJF6L6M-27280?func=service&do_c_library=TES01&doc_number=000686101&line_number=0001&func_code=WEB-FULL&service_type=MEDIA.
- Abrams, M. H., y Geoffrey Galt Harpham. "New Criticism". *A Glossary of Literary Terms*. 9.^a ed., Wadsworth Cengage Learning, 2009, pp. 216-218.
- "Academic Tone for Formal Writing". Centro de Escritura [Writing Center] de la Universidad Antioch Santa Barbara, <https://www.antioch.edu/wp-content/uploads/2018/06/Academic-Tone-for-Formal-Writing.pdf>
- Aceves, Bertha. "El discurso de la crítica literaria. Dominio y término". *Anuario De Letras Modernas*, vol. 5, 31 dic. 1995, pp. 133-8, <https://doi.org/10.22201/ffyl.01860526p.1992.5.937>.
- Achebe, Chinua. "An Image of Africa: Racism in Conrad's *Heart of Darkness*". *The Massachusetts Review*, vol. 57 no. 1, 2016, pp. 14-27. *Project MUSE*, <https://dx.doi.org/10.1353/mar.2016.0003>.
- Adam, Jean-Michel. *Les Textes: Types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. Nathan, 1992.
- Aguilar González, Luz Eugenia, y Gilberto Fregoso Peralta. "Prácticas escolarizadas de escritura en estudiantes de Letras hispánicas. Una descripción de la formación de sujetos letrados". *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, jun. 2021, no. 23, 12, <https://orcid.org/0000-0002-8731-2095>.
- Albaladejo García, María Dolores. "'Un día de estos' de Gabriel García Márquez". *Marco ELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, no. 4, 2007, pp.1-9. *Redalyc*, <https://www.redalyc.org/articulo.ox?id=92152374034>.
- Aldridge, Alfred Owen, et al. "Symposium on 'Explication de Texte'". *Books Abroad*, vol. 37, no. 3, 1963, pp. 261-70. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/40117866>.
- Alegre, José M. "Las mujeres en el "Lazarillo de Tormes". *Arbor*, vol. 117, no. 460, 1984, pp. 455. *ProQuest*, <https://www.proquest.com/scholarly-journals/las-mujeres-en-el-lazarillo-de-tormes/docview/1301379657/se-2>.
- Alemán, Mateo. *Guzmán de Alfarache. La novela picaresca*. Edición de Pablo Jauralde Pou, Espasa-Calpe, 2001, pp. 57-827.
- "Algunas características del plagio". *Vimeo*, subido por Martín Suárez, 28 en. 2013, <https://vimeo.com/58423755?share=copy>.
- Alighieri, Dante. *La divina comedia*. Traducción de Roberto Mares, Grupo Editorial Tomo, 2008.
- Allen, Brooke. "Sinclair Lewis: The Bard of Discontents". *The Hudson Review*, vol. 56, no. 1, 2003, pp. 191-200. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/3852936>.

- Alonso, Dámaso. *Cuatro poetas españoles: Garcilaso, Góngora, Maragall, Antonio Machado*. Gredos, 1962.
- Alvar Ezquerro, Carlos, et al. *Breve historia de la literatura española*. Alianza Editorial, 1997.
- Alvarado Tenorio, Harold. "Rayuela cumple medio siglo". *Letralia*, XVII, no. 278, 18 feb. 2013, <https://letralia.com/278/articulo01.htm>.
- "Amigos son los amigos". *You*, creada por Greg Berlanti and Sera Gamble, temporada 2, episodio 3, Producciones Berlanti Productions, Alloy Entertainment y A+E Studios, 2019. *Netflix*, www.netflix.com.
- "Apóstrofe". *Diccionario panhispánico de dudas*. Santillana Ediciones Generales/ Asociación de Academias de la Lengua Española, 2005, p. 58.
- Aranda, José Carlos. *Cómo se hace un comentario de texto*. Berenice, 2009.
- Aristóteles. *On Rhetoric. A Theory of Civic Discourse*. 2.^a ed. Traducción y comentarios de George A. Kennedy, Oxford University Press, 2007.
- . *Retórica*, 1990. Traducción de Quintín Racionero y revisión de traducción de Carlos García Gual, Gredos, 1994.
- Armendáriz González, Reina. Carta descriptiva del curso Lenguaje y comunicación. Universidad Autónoma de Chihuahua, fecha de actualización jun. 2014, <https://cdn.uach.mx/pe/ffyl/252/UB103.pdf>.
- Arroyo Ávila, José René, et al. Carta descriptiva del curso Cultura Digital. Universidad Autónoma de Chihuahua, fecha de actualización oct. 2024, <https://cdn.uach.mx/pe/2024/ffyl/1339/CD-24.pdf>.
- Astorga, Luis. *El siglo de las drogas. Del Porfiriato al nuevo milenio*. 2.^a ed., Debolsillo, 2016.
- Ausmus, Martin R. "Sinclair Lewis, 'Dodsworth,' and the Fallacy of Reputation". *Books Abroad*, vol. 34, no. 4, 1960, pp. 349-55. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/40115086>.
- Baez Pinal, Gloria Estela. "Del catecismo a los libros de texto gratuitos. Un panorama histórico de la enseñanza del español en la escuela primaria". *Historia y presente de la enseñanza del español en México*, José G. Moreno de Alba, coordinador, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009, pp. 13-167.
- Backscheider, Paula. *Reflections on biography*. Oxford University Press, 2001.
- Baker, Lyman. "Explication vs. Analysis". *People.brandeis*, primavera de 1999, <https://people.brandeis.edu/~teuber/analysis.html>. Consultado el 19 sept. 2025.
- Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*. Cátedra, 1985.
- Barry Lyndon. Dirección de Stanley Kubrick, Warner Bros., 1975.
- Barthes, Roland. *Critique et vérité*. Éditions du Seuil, 1966.
- . "La mort de l'auteur". *Le bruissement de la langue*, Seuil, 1984, pp. 61-67.
- Baudagna, Rodrigo. "El pensar mítico como crítica social en Pedro Páramo [sic]". *Sincronía*, no. 73, 2018, pp. 181-197. *Redalyc*, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513853876011>. <https://doi.org/10.1628/002268817X15091151221765>.

- Bean, John C. *Engaging Ideas: The Professor's Guide to Integrating Writing, Critical Thinking, and Active Learning in the Classroom*. 2.^a ed., Jossey-Bass, 2011.
- Beaufort, Anne. *College Writing and Beyond: A New Framework for University Writing Instruction*, Utah State University Press, 2007.
- Beck, Warren. "How Good is Sinclair Lewis?". *College English*, vol. 9, no. 4, 1948, pp. 173-80. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/371557>.
- Becker, Ernest. *La negación de la muerte*. Traducción de Alicia Sánchez, Kairós, 2003.
- Bécquer, Gustavo Adolfo. "XI". *Obras*. 5.^a ed., tomo III, Librería de Fernando de Fé, 1904, pp. 142-143.
- . "XXI". *Rimas, narraciones y leyendas*, Editores Mexicanos Unidos, 1999, p. 28.
- Benedetti, Mario. "Un reloj con números romanos". *Cuentos completos*, Alfaguara, 2009, pp. 196-199, pp. 517-518.
- . "Réquiem con tostadas". *Cuentos completos*, Alfaguara, 2009, pp. 196-199.
- Bereiter, Carl, y Marlene Scardamalia. "Does Learning to Write Have to Be So Difficult?". *Learning to Write: First Language, Second Language*. Aviva Freedman, Ian Pringle y Janice Yalden, editores, Longman's International, 1983, pp. 20-33.
- . "Preface". *The Psychology of Written Composition*. Lawrence Erlbaum Associates, 1987, pp. xiii-xvii.
- . *The Psychology of Written Composition*. Lawrence Erlbaum Associates, 1987.
- Beristáin, Helena. *Ánalisis e interpretación del poema lírico*. Universidad Nacional Autónoma de México, 1989.
- . "Metáfora". *Diccionario de retórica y poética*. 9.^a ed., Editorial Porrúa, 2013, pp. 476.
- . "Sinestesia". *Diccionario de retórica y poética*. 9.^a ed., Editorial Porrúa, 2013, pp. 310-317.
- Berlin, James A. "Contemporary Composition: The Major Pedagogical Theories". *College English*, vol. 44, no. 8, 1982, pp. 765-77. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/377329>.
- Bhatia, Vijay K. "Genre Analysis Today". *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch Tijdschrift voor philologie en geschiedenis*, pp. 629-652, <https://doi.org/10.3406/rbph.1997.4186>.
- Biblioteca Nacional de Chile*. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, <https://www.bibliotecanacional.gob.cl/archivo-del-escritor>. Acceso 19 sept. 2015.
- Bitzer, Lloyd F. "The Rhetorical Situation". *Philosophy and Rhetoric*, vol. 1, 1968, pp. 1-14.
- Birenbaum, Harvey. *The Happy Critic: A Serious but Not Solemn Guide to Thinking and Writing About Literature*. Mayfield Publishing, 1997.
- Bishop, Wendy. "Bringing Writers to the Center: Some Survey Results, Surmises, and Suggestions". *The Writing Center Journal*, vol. 10, no. 2, 1990, pp. 31-44. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/43444136>.
- Blicq, Ron S. *Guidelines for Report Writing*. 2.^a ed., Prentice-Hall, 1990.

- Bloom, Benjamin, editor. *Taxonomy of Educational Objectives Handbook: Cognitive Domain*. McGraw-Hill, 1971.
- “Bohemia (4)”. *Diccionario de la Real Academia Española*, Real Academia Española, 2024, <https://dle.rae.es/bohemio>.
- Boker, Pamela A. “‘Circle-Sailing’: The Eternal Return of Tabooed Grief in Melville’s *Moby-Dick*”. *Grief Taboo in American Literature: Loss and Prolonged Adolescence in Twain, Melville, and Hemingway*, NYU Press, 1996, pp. 38-67. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/j.ctt9qg54z.5>.
- Bosch García, Carlos. *La técnica de investigación documental*. 3.^a ed., Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela, 1972.
- Bracamonte, Jorge. “Julio Cortázar y Momentos de la Novela Experimental Argentina”. *Anclajes*, vol. XIX, no. 2, 2015, pp.12-23. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=22443171003>.
- Brinsley, John. *Ludus Literarius or the Grammar Schoole*. Edición e introducción y notas bibliográficas de E.T. Campagnac. Liverpool University Press/Constable & Co. LTD., 1917.
- Britton, James, et al. *The Development of Writing Abilities (11-18)*. Macmillan, 1975.
- Bronckart, Jean-Paul. “L'enseignement des langues. pour une construction des capacités textuelles”. *Ensenyament de llengües i plurilingüisme*. Manuel García, Rosa Giner, Paulina Ribera y Carmen Rodríguez, editores, Universidad de Valencia, 1999, pp. 17-26.
- “Buenas prácticas. Cómo solucionar los errores frecuentes al usar gerundios”. *Gub.uy*, 4 ag. 2021, <https://www.gub.uy/ayuda/comunicacion/noticias/solucionar-errores-frecuentes-usar-gerundios>.
- “Building a better search strategy”. Vimeo, subido por la Biblioteca de la Universidad de Melbourne, 13 en. 2016, <https://vimeo.com/151737941>.
- Burka, Jane B., y Lenora M. Yuen. *Procrastination: Why You Do It, What to Do About It*. Addison Wesley, 1997.
- Burroway, Janet. *Imaginative Writing. The Elements of Craft*. 3.^a ed., Longman, 2011.
- Cabello Pino, Manuel. “Las ideas de Gabriel García Márquez sobre el diccionario y el léxico del español: un análisis del «prólogo» al clave: diccionario de uso del español actual”. *Lingüística y Literatura*, no. 77, 2019, pp. 470-489, <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n77a20>.
- . “Lo que García Márquez aprendió de *L'Éducation sentimentale* de Gustave Flaubert para *El amor en los tiempos del cólera*”. *Estudios de Literatura Colombiana*, no. 31, 2012, pp. 99-119. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498351803006>.
- Cabrera Infante, Guillermo. “Todos de alguna forma alrededor de Octavio Paz”. *Luz espejante. Octavio Paz ante la crítica*, Universidad Nacional Autónoma de México/Ediciones Era, 2009, pp. 150-152.
- Caldera Chapul, Ix-Chel Tatiana. *Introducción, traducción y notas de la carta anual del 1º de enero de 1577 de la Compañía de Jesús desde la Nueva España al general de la orden, Everardo Mercurian*. 2007. Universidad Nacional

- Autónoma de México. Tesis de licenciatura, <https://repositorio.unam.mx/contenidos/462470>.
- Calsamiglia Blancafor, Helena, y Amparo Tusón Valls. *Las cosas del decir. Manual del análisis del discurso*, 1999. Ariel, 2001.
- Camargo, Martin, y Marjorie Curry Woods. "Writing Instruction in Late Medieval Europe". *A Short History of Writing Instruction: From Ancient Greece to The Modern United States*. 4.^a ed., James J. Murphy y Christopher Thaiss, editores, Routledge, 2020, pp. 129-164.
- Camps, Anna, et al. *La enseñanza de la ortografía*. Editorial Graó, 1993.
- "Capítulo 1". Dirección de David Fincher, *House of Cards*, creada por Beau Willimon, temporada 1, 1 feb. 2013. *Netflix*, www.netflix.com.
- "Capítulo 2". Dirección de David Fincher, *House of Cards*, creada por Beau Willimon, temporada 1, 1 feb. 2013. *Netflix*, www.netflix.com.
- "Capítulo 14". Dirección de Carl Franklin, *House of Cards*, creada por Beau Willimon, temporada 2, 14 feb. 2014. *Netflix*, www.netflix.com.
- "Capítulo 23". Dirección de Robin Wright, *House of Cards*, creada por Beau Willimon, temporada 2, 14 feb. 2014. *Netflix*, www.netflix.com.
- "Capítulo 32". Dirección de James Foley, *House of Cards*, creada por Beau Willimon, temporada 3, 27 feb. 2015. *Netflix*, www.netflix.com.
- "Capítulo 42". Dirección de Robin Wright, *House of Cards*, creada por Beau Willimon, temporada 4, 4 mar. 2016. *Netflix*, www.netflix.com.
- Carillo, Ellen C. *A Writer's Guide to Mindful Reading*. University Press of Colorado, 2017.
- Carlino, Paula. "Alfabetización académica diez años después". *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 18, no. 57, 2013, pp.355-381. *Redalyc*, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14025774003>.
- . *Escribir, leer y aprender en la universidad: Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A., 2005.
- "Carlos Salinas de Gortari: Asuntos de familia". *Méjico Siglo XX: Sexenios*, idea original y narración de Enrique Krauze. Realización de Federico Weingartshofer, producción de Diana Roldán, Editorial Clío, libros y videos, S.A. de C.V., 1999, *YouTube*, subido por Jesús Mendoza García, 9 may. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=Lc7c4o25wC4>.
- Carpenter, Frederic I. "Sinclair Lewis and the Fortress of Reality". *College English*, vol. 16, no. 7, 1955, pp. 416-23. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/371502>.
- Carta descriptiva de curso Taller de redacción y comprensión de textos 1. Enseñado por Jéssica América Gómez Flores, semestre primero, ciclo escolar 2024-1, s.f. https://servicios-galileo.filos.unam.mx/uploads/temarios/202410837TR010003/TR01_Taller_Redacci%C3%B3n_1_Jessica_G%C3%B3mez.pdf.
- Carta descriptiva de curso Taller de redacción y comprensión de textos 2. Enseñado por Jéssica América Gómez Flores, segundo semestre, ciclo escolar 2022-2, s.f. https://servicios-galileo.filos.unam.mx/uploads/temarios/202220837TR020023/TR02_Lic._Jessica_Am%C3%A9rica_G%C3%B3mez_Flores_Taller_de_redacci%C3%B3n_2_-2022-2_.pdf.

- Carta descriptiva del curso Taller de Redacción y Estilo. Universidad Católica Andrés Bello, aprobada el 15 jul. 2024, <https://letras.ucab.edu.ve/wp-content/uploads/sites/15/2024/07/TALLER-DE-REDACCION-Y-ESTILO.pdf>.
- Cassany, Daniel. *Aafil el lapicero: Guía de redacción para profesionales*. 2007. Ed. libro electrónico. Traducción de Óscar Morales y Daniel Cassany, Anagrama, 2017.
- . *Aafil el lapicero: Guía de redacción para profesionales*. Traducción de Óscar Morales y Daniel Cassany, Anagrama, 2007.
- . *Describir el escribir*. Paidós, 1993.
- . "Enseñar a leer y escribir hoy en la universidad". *YouTube*, subido por Cátedra Alfonso Reyes, 26 jul. 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=xCOHurJ04fM&t=4351s>.
- Cassany, Daniel. "Leer y escribir hoy en la universidad". Cátedra Alfonso Reyes, 23 de oct. de 2003, <https://www.youtube.com/watch?v=xCOHurJ04fM&t=4693s>
- . *Laboratorio lector. Para entender la lectura*. Ed. libro electrónico, Anagrama, 2019.
- . *Laboratorio lector. Para entender la lectura*. Anagrama, 2019.
- . *La cocina de la escritura*. Anagrama, 1993.
- . *Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula*. Paidós, 2006.
- Cassany, Daniel, y Carmen López. "Capítulo 12: De la universidad al mundo laboral: continuidad y contraste entre las prácticas letradas académicas y profesionales". *Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: leer y escribir desde las disciplinas*, Giovanni Parodi, editor, Editorial Planeta, 2010, pp. 347-374.
- Caverly, David C., Thomas F. Mandeville y Sheila A. Nicholson. "Plan: A Study-Reading Strategy for Informational Text". *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, vol. 39, no. 3, 1995, pp. 190-99. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/40015675>.
- "Cien años de José Donoso: el narrador de las casonas asfixiantes y los personajes monstruosos". *Biblioteca Nacional de Chile*, 30 oct. 2024, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, <https://www.bibliotecanacional.gob.cl/noticias/cien-anos-de-jose-donoso-el-narrador-de-las-casonas-asfixiantes-y-los-personajes>. Acceso 19 sept. 2015.
- Charolles, Michel. "Introduction aux problèmes de la cohérence des textes". *Langue Francaise*, 38, pp. 7-42.
- Clark, Irene Lurkis. "Leading the Horse: The Writing Center and Required Visits". *The Writing Center Journal*, vol. 5/6, no. 2/1, 1985, pp. 31-34. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/43441808>.
- Cocteau, Jean. *La machine infernal*. Bernard Grasset, 1934.
- Cohen, Sandro. *Redacción sin dolor*. Planeta, 2010.
- "Conversatorios con Paula Carlino: Grupos de apoyo vs centros de escritura". *YouTube*, subido por Leer y escribir en las disciplinas Univalle, 19 abr. 2017, https://www.youtube.com/watch?v=p2R9fl_NRzE.
- Copi, Irving G., y Carl Cohen. *Introduction to Logic*. 13.ª ed., Macmillan, 2009.

- Corbett, Edward P. J. "The Theory and Practice of Imitation in Classical Rhetoric". *College Composition and Communication*, vol. 22, no. 3, 1971, pp. 243-50. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/356450>.
- Corrigan, Maureen. *So We Read On. How The Great Gatsby Came to Be and Why It Endures*. Little Brown and Company, 2014.
- Cortázar, Julio, y Ana María Barrenechea. *Cuaderno de bitácora de Rayuela*. Editorial Sudamericana, 1983.
- Cortázar, Julio. "Casa tomada". *Cuentos completos*. Vol 1. Aguilar/Altea/Taurus /Alfaguara, 2001, pp. 107-111.
- . *Cuentos completos*. Aguilar/Altea/Taurus/Alfaguara, 2001. 2 vol.
- . Entrevista con Joaquín Soler Serrano. *A fondo*, 20 mar. 1977, <https://www.rtve.es/play/videos/a-fondo/julio-cortazar/1051583/>.
- . "Homenaje a una estrella de mar". *Luz espejante. Octavio Paz ante la crítica*, Universidad Nacional Autónoma de México/Ediciones Era, 2009, pp. 17-19.
- . "La vuelta a Julio Cortázar en (cerca de) 80 preguntas". Entrevista con Elena Poniatowska. *Plural*, no. 44, may. 1975, pp. 28-36.
- . "No se culpe a nadie". *Cuentos completos*. Vol 1. Aguilar/Altea/Taurus/Alfaguara, 2001, pp. 293-296.
- . "Queremos tanto a Glenda". *Cuentos completos*. Vol 2. Aguilar/Altea/Taurus/Alfaguara, 2001, pp. 167-174.
- . *Rayuela*. Edición de Andrés Amorós, Cátedra, 2006.
- Crosswhite, James. "Rhetoric and Wisdom". *Deep Rhetoric. Philosophy, Reason, Violence, Justice, Wisdom*. The University of Washington Press, 2013, pp. 315-369.
- Crowley, Sharon, y Debra Hawhee. *Ancient Rhetorics for Contemporary students*. 3.^a ed., Pearson/Longman, 2004.
- Crusat, Cristian. *Vidas de vidas. Una historia no académica de la biografía*. Páginas de Espuma, 2015.
- Cruz, Ivonne. "Cambio climático, justicia ambiental y toma de decisiones. Una perspectiva desde la frontera México-EE.UU". Congreso internacional de ciencias sociales Paso del Norte, 24 sept. 2025, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, ciudad Juárez.
- Cushman, Robert. *Therapeia: Plato's Conception of Philosophy*. University of North Carolina Press, 1958.
- Deane, Deborah. *Bringing Grammar to Life*. Reading Association, 2008.
- Deane, Mary, y Peter O'Neill. "Writing in the Disciplines: Beyond Remediality". *Writing in the Disciplines*. Mary Deane y Peter O'Neill, editores, Palgrave Macmillan, 2011, pp. 3-29.
- De Quevedo, Francisco. *Historia de la vida del Buscón. La novela picaresca*. Edición de Pablo Jauralde Pou, Espasa-Calpe, 2001, pp. 829-991.
- De la Cruz, Sor Juana. "Soneto 4". *Poesía Lírica*. Edición de José Carlos González, Cátedra, 2001, p. 78.
- De la Mora, Francisco. *Diego Rivera*. Ilustración de José Luis Pescador, tipografía de Olivier Kugler, Grijalbo, 2023. [https://doi.org/10.1016/S1773-035X\(23\)00217-4](https://doi.org/10.1016/S1773-035X(23)00217-4).

- Del Rey Cabero, E., & Goodrum, M. (2021). *How to Study Comics & Graphic Novels: A Graphic Introduction to Comics Studies* (ilustrado por J. Morlesín Mellado). Oxford Comics Network.
- Delgado de Cantú, Gloria M. Delgado. *De la era revolucionario al sexenio del cambio*. 5.^a ed., Pearson Educación, 2007. Vol. 2 de *Historia de México*.
- Devitt, Amy J. *Writing Genres*. Southern Illinois University Press, 2004.
- Díaz, Mario Héctor. "Método SEGA". Español de segundo año de secundaria, 2001, Instituto Iberoamericano San Patricio, Ciudad Juárez, Chihuahua, México.
- Donaldson, Scott. *The Impossible Craft: Literary Biography*. Penn State University Press, 2015.
- Donne, John. "Elegía: antes de acostarse". *Traducción: literatura y literalidad*. De Octavio Paz, traducción del poema de Octavio Paz, Tusquets Editores, pp. 30-31.
- Donne, John. "To His Mistress Going to Bed". *John Donne: The Major Works*, John Carey, editor, Oxford University Press, 2000.
- Doran, George H. *Chronicles of Barabbas 1884-1934*. Harcourt, Brace, and Company, 1935.
- Eisenman, David J. "Rereading *Arrowsmith* in the COVID-19 Pandemic". *JAMA: the journal of the American Medical Association*, vol. 324, no. 4, 26 jun. 2020, pp. 319-320, <https://doi:10.1001/jama.2020.11489>.
- El boom de la literatura latinoamericana*. Producción general de Daniel G. Yubi, XEIPN Canal Once, 2003. *YouTube*, subido por Centro Sigma Academia, 14 abr. 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=uHwnUBfxBoM>.
- El Greco. *La crucifixión*. Siglo XVI. Museo del Prado, Madrid. *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*, Edward H. Friedman, L. Teresa Valdivieso y Carmelo Virgillo, editores, 6.^a ed., McGraw-Hill, 2008, p. 7.
- Ellmann, Richard. *Oscar Wilde*. Vintage Books, 1988.
- Enjambre. "Enjambre - En Tu Día". *YouTube*, 26 en. 2017, https://www.youtube.com/watch?v=BgS-zuGGf_M&list=RDBgS-zuGGf_M&start_radio=1.
- Escandar, Patricia, Marina Peruani San Román y Matías H. Raia. "Capítulo 7: Estrategias de lectura en parciales y monografías de Letras". *Manual de escritura para carreras de humanidades*, Federico Navarro, coordinador, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2014, pp. 303-318, https://publicaciones.filos.uba.ar/sites/publicaciones.filos.uba.ar/files/Manual%20de%20escritura%20para%20carreras%20de%20humanidades_interactivo.pdf.
- Esquivel Carreón, Guadalupe, et al. *Estilo Latino-humanístico. Redacción de textos académicos*. Coordinación editorial de Mayola Renova González, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2017, <https://elibros.uacj.mx/omp/index.php/publicaciones/catalog/book/98>.
- Esquivel, Jesús J. "A la sombra de la lucha antinarco, vigilancia estadunidense [sic] sin límites". *Proceso*, 28 ag. 2019, pp. 28-30.
- Everyman. The Norton Anthology English Literature: The Middle Ages*, vol. A. Julia Reidhead, editora, 9.^a ed., W. W. Norton & Company, Inc., 2012, pp. 507-529.

- “Explicar (2)”. *Diccionario de la Real Academia Española*, Real Academia Española 2024, <https://dle.rae.es/explicar>.
- Falk, Dan. *The Science of Shakespeare: A New Look at the Playwright's Universe*. Goose Lane Editions, 2014.yG
- Fagen, Richard. “A Different Voice”. *Stanford*, vol. 1, no. 18, sept. 1990, p.1
- Femenías Ferrà, Carlos. “Desnacionalización y extraterritorialidad en la novela española (1966-1986)”. *Revista de Literatura*, 86, 172, jul.-dic. 2014, e31, pp. 1-17, doi: <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2024.02.031>.
- Ferrer, Carolina. “Cortázar cuántico”. *Revista de Humanidades*, no. 7, 2000, pp. 111-124, <https://repositorio.unab.cl/server/api/core/bitstreams/20086ec9-ff2f-43ae-aa6a-a2806a82a017/content>.
- Fiddian, Robin. “A Prospective Post-Script: Apropos of *Love in the Times of Cholera*”. *Gabriel García Márquez New Readings*. Bernard McGuirk y Richard Cardwell, editores, Cambridge University Press, 1987, pp. 191-206.
- Figueredo Moreira, Eva. Reseña de *Contra las Musas de la Ira. El Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura*, de Jesús G. Maestro. *Studia Iberica et American Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies*, número 3, 2016, pp. 551-558. *Dialnet*, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6474111.pdf>
- Fisher, Joel. “Sinclair Lewis and the Diagnostic Novel: ‘Main Street’ and ‘Babbitt.’” *Journal of American Studies*, vol. 20, no. 3, 1986, pp. 421-33. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/27554792>.
- Fitzgerald, F. Scott. *A este lado del paraíso*. Traducción de Maritza Izquierdo, Editorial Verbum, 2021.
- . “A Edmund Wilson [10 de enero de 1917 [1918]]”. *El Crack-Up*. De F. Scott Fitzgerald, edición de Edmund Wilson, traducción de Mariano Antolín Rato, Capitán Swing Libros, 2012, pp. 267-268.
- . “A John Peale Bishop [[i]nvierno de 1924-25]”. *El Crack-Up*. De F. Scott Fitzgerald, edición de Edmund Wilson, traducción de Mariano Antolín Rato, Capitán Swing Libros, 2012, pp. 284-286.
- . “[Cartas a Frances Scott Fitzgerald] 24 de agosto de 1940”. *El Crack-Up*. De F. Scott Fitzgerald, edición de Edmund Wilson, traducción de Mariano Antolín Rato, Capitán Swing Libros, 2012, pp. 319-320.
- . “[Cartas a Frances Scott Fitzgerald] 20 de junio de 1940”. *El Crack-up*. De F. Scott Fitzgerald, traducción de Marcelo Cohen, Martín Schifino y Matías Serra Bradford, Crack-Up, 2011, p. 315.
- . “El crack-up”. *El Crack-Up*. Traducción de Mariano Antolín Rato, Editorial Anagrama, 1991, pp. 105-127.
- . *El gran Gatsby*. Traducción de Ramón Buenaventura Sánchez-Paños, Alianza Editorial, 2013.
- . *El último magnate*. Traducción de Jaime Silva Gutiérrez, Editorial Anagrama, 2006.
- . *Hermosos y malditos*. Traducción de José Luis López Muñoz, Alianza Editorial, 2019.
- . *Hermosos y malditos*. Traducción de José Luis López Muñoz, Alianza Editorial, 2019.

- . "Winter Dreams". *The complete magazine stories of F. Scott Fitzgerald, 1921-1924*. Edición de Alexandra Mitchell y Jennifer Nolan, Edinburgh University Press, 2023.
- Flaubert, Gustave. *La educación sentimental*. Traducción, prólogo y notas de Miguel Salabert, Alianza Editorial, 1987.
- Flight from Death. The Quest for Immortality*. Dirección de Patrick Shen, Trascendental Media, 2005.
- Foster, Thomas C. *How to Read Literature Like a Professor: A Lively and Entertaining Guide to Reading Between the Lines*. Harper Perennial, 2014.
- Forster, E.M. *Abinger Harvest*. Harcourt, Brace and Company, 1936.
- Francis, Alán. "Capítulo III: Honor y picaresca". *Picaresca, decadencia, historia: Aproximación a una realidad histórico-literaria*, Alan Francis, autor, Gredos, 1978, pp. 43-75.
- Fregoso Torres, Jorge E. *La narrativa léxico-pictográfica: guía para el análisis y la producción de historietas*. Universidad de Guadalajara, 2005.
- Friedman, Edward H., L. Teresa Valdivieso y Carmello Virgilo, editores. *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*. 6.ª ed., McGraw-Hill, 2008.
- . "Categorías artísticas". *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*, Edward H. Friedman et al., editores, 6.ª ed., McGraw-Hill, 2008, p. 3.
- . "El ensayo en relación con las demás formas literarias". *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*, Edward H. Friedman et al., editores. 6.ª ed., McGraw-Hill, 2008, p. 375.
- Fuentes, Carlos. "Carlos Fuentes. Parte 1: Creación literaria". Entrevista conducida por Silvia Isabel Gámez. *YouTube*, subido por Grupo Reforma, 26 nov. 2008, <https://www.youtube.com/watch?v=rSEQdjJe7wo>.
- . "Chac Mool". *Los cinco soles de México. Memoria de un Milenio*. Seix Barral, 2000, pp. 29-38.
- . "El racista enmascarado". *El País*, 22 mar. 2004, https://elpais.com/diario/2004/03/23/opinion/1079996405_850215.html.
- . Entrevista con Charlie Rose. 21 feb. 2011, <https://charlierose.com/guests/2398>.
- . *La muerte de Artemio Cruz*. Fondo de Cultura Económica, 1962.
- . "Para darle nombre a América". *Cien años de soledad*. De Gabriel García Márquez.
- Ed. conmemorativa de la Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española/Editorial Random House Mondadori/Santillana Ediciones Generales/Real Academia Española, 2007, pp. XV-XXIII.
- . "Prólogo". *Los indios de México: Antología*, 1989. Fernando Benítez, editor, 2.ª ed., Ediciones Era, 2014, pp. 11-21.
- G. Maestro, Jesús. "Cervantes y los enemigos de la enseñanza de la literatura en la Universidad actual". *YouTube*, subido por Jesús G. Maestro, 28 abr. 2016, https://www.youtube.com/watch?v=5U_fMNTh7Qc&t=295s
- . *Contra las musas de la ira: El Materialismo Filosófico como teoría de la Literatura*. Pentalfa, 2014.

- . "Definición de literatura desde el Materialismo Filosófico". *Ábaco*, no. 93, 2017, pp. 76-80. JSTOR, <https://www.jstor.org/stable/26561996>.
- . *Dialécticas de la literatura: Ideas, conceptos, teorías, ciencias e ideologías*. 10^a Edición. Edición electrónica. Editorial Academia del Hispanismo, 2022. Vol. 1 de *Critica de la razón literaria*. G. Maestro, Jesús, Pedro Santana Martínez y Marcelino Suárez Ardura y Gustavo Bueno. "Filosofía y Literatura 1". Oviedo, 27 may. 2009, *YouTube*, subido por fgbuenotv, 6 jun. 2011, <https://www.youtube.com/watch?v=zDrZu4VHNOE>
- Galindo, Carmen, Magdalena Galindo y Armando Torres-Michúa. *Manual de redacción e investigación*. Grijalbo, 1997.
- Gálvez Toro, Alberto. "Enfermería basada en la evidencia. Cómo incorporar la investigación a la práctica de los cuidados". *ProTesis*, 2001, <https://ciberindex.com/c/proT/pt20011>.
- García Barrientos, José Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro*. Edición corregida y aumentada. Paso de Gato, 2012.
- . *Las figuras retóricas. El lenguaje literario* 2. Arco Libros, 2000.
- García Berrio, Antonio, y Teresa Hernández Fernández. *Critica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*. Cátedra, 2012.
- . "La guitarra". *Poema del cante jondo / Romancero Gitano / Conferencias y poemas*. Stockero, 2010, p. 50.
- García Márquez, Gabriel. *Alooo. . . Gabo: Gabriel García Márquez responde en directo a sus lectores*. Centre Culture Colombia/David & Ayala, 1989.
- . *Cien años de soledad*. Ed. conmemorativa de la Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española/Editorial Random House Mondadori/Santillana Ediciones Generales/Real Academia Española, 2007.
- . *El amor en los tiempos del cólera*. Plaza y Janés, 1997.
- . *El otoño del patriarca*. Bruguera, 1980.
- . *Notas de prensa 1980-84*. Mondadori Espasa. 1991
- García, Martha. "Reivindicación de la efigie femenina en *El Lazarillo de Tormes*". *Revista literaria Katharsis*, 8 sept. 2009, pp. 1-16, https://revistaliteraria-katharsis.org/El_Lazarillo_de_Tormes_Ensayo.pdf
- Garrido, Felipe. "Respuesta al discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua de Élmer Mendoza". Academia Mexicana de la Lengua, 30 abr. 2012, <https://academia.org.mx/academicos-2017/item/discurso-de-ingreso-de-elmer-mendoza-a-la-academia-mexicana-de-la-lengua-respuesta-de-felipe-garrido>. Acceso 19 sept. 2015.
- Gillespie, Paula, y Neal Lerner. *The Longman guide to peer tutoring*. 2.^a ed., Pearson Longman, 2008.
- Gillis-Bridges, Kimberlee. Folleto para el curso "English 345: American Independent Film. Questions for Film Analysis". *Universidad de Washington*, 2012, p. 1, https://faculty.washington.edu/kgb/independent/handouts/film_questions.pdf.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. "A Él". *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*, Edward H. Friedman, L. Teresa Valdivieso y Carmelo Virgillo, editores, 6.^a ed., McGraw-Hill, 2008, pp. 338-373, pp. 192-193.

- Gómez Martínez, José Luis. *Teoría del ensayo*. UNAM, 1992.
- . "Al partir". *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*, Edward H. Friedman, L. Teresa Valdivieso y Carmelo Virgillo, editores, 6.^a ed., McGraw-Hill, 2008, p. 192.
- González, Mario M. "Lazarillo de Tormes y el manierismo". *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Birmingham, 21-26 ag. 1995, vol. 2, pp. 266-270. *Estudios Áureos I*, coordinación de Jules Whicker. *Instituto Cervantes*, https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_2_034.pdf.
- Graff, Gerald, y Cathy Birkenstein. *They Say/I Say. The Moves that Matter in Academic Writing*. 2.^a ed., W. W. Norton & Company, 2010.
- Graham, Sheila, y Gerold Frank. *Beloved Infidel: The Education of a Woman*. Henry Holt and Company, 1958.
- Graham, Steve, y Karen Harris. *Writing Better: Effective Strategies for Teaching Students with Learning Difficulties*. P.H. Brookes Publishing Company, 2005.
- Greene, Graham. *The End of the Affair*. Penguin Books, 1975.
- Guía del Examen Nacional de Ingreso a la Educación Superior (EXANI-II)*. 19^a ed., Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior. 2013.
- Guirao-Goris, Silamani J. Adolf. "Utilidad y tipos de revisión de la literatura". *ENE, Revista de Enfermería*, vol. 9. No. 2, 2015, <http://ene.enfermeria.org/ojs>.
- Gutiérrez Sánchez, Esteffan Alan. "Hunt or Be Hunted": *Fear of Death in Three Contemporary Fictional Tyrants: Frank Underwood, Artemio Cruz, and Light Yagami*. 2025. Universidad de Utah, tesis de maestría. *ProQuest*, <https://www.proquest.com/docview/3251523458>.
- Gutiérrez, Alan Estefan. *¿Así que quieres estudiar un posgrado en Estados Unidos?: Guía para realizar solicitudes exitosas, pensada en aspirantes latinoamericanos*. Kindle Direct Publishing, Ciudad Juárez, 2020. Aplicación.
- . "Redacción profesional, empresarial y de negocios. Manual para lograr tus metas y las de tu empresa a través de la escritura eficaz". 2023.
- . "El Centro de Redacción y Comunicación Escrita (CRECE). Propuesta para la planeación, creación e implementación de un centro de escritura para la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez". 2018.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel, y Hugo Enrique del Castillo Reyes. "Manuales de investigación y referencias bibliográficas en México: el problema del sistema latino o hispánico tradicional". *Bibliographica*. Vol. 4, núm. 1, 2021, pp. 194-222. <https://bibliographica.iib.unam.mx/index.php/RB/article/view/95/317>. <https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2021.1.95>.
- Hamlin, Annemarie, et al. "Audience Analysis". *Technical writing*, 2015, *Pressbooks*, <https://pressbooks.pub/coccoer/chapter/audience-analysis/>.
- Haskins, Charles. *Studies in Mediaeval Culture*. Frederick Ungar Publishing Company, 1929.
- Herbert, Craig. "La memoria proustiana en *Rayuela* de Julio Cortázar". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 37, no. 1, 1989, pp. 237-45. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/40298900>.
- Hernández, Anabel. *Los señores del narco*. Edición revisada y actualizada. Debolsillo, 2014.
- . *Los señores del narco*. Grijalbo, 2010.

- Hernández, Édgar y Guadalupe Romero. *Operación Tucán*. Grupo Editorial Planeta. 1995.
- Hernández, José Antonio y María del Carmen García. *Historia breve de la retórica*. Editorial Síntesis, 1994.
- Herzberg, Bruce. "The Politics of Discourse Communities". Monografía presentada para la Conferencia College Composition and Communication, Nueva Orleans, Louisiana, 1986.
- Highsmith, Patricia. *El talento de Mr. Ripley*. Traducción de Jordi Beltrán, Anagrama, 2000.
- Historia Americana X*. Dirección de Tony Kaye, New Line Cinema, 1998.
- Hiriart, Berta. *La bienvenida*. Ilustraciones de Ericka Martínez, Ediciones El Naranjo, 2004.
- Hjortshoj, Keith. *Understanding Writing Blocks*. Oxford University Press, 2001.
- Homero. *The Odyssey*. Traducción de Walter Shewring y con introducción de G. S. Kirk, Oxford University Press, 1980.
- Huber, Alexander. "About". *Eighteenth-Century Poetry Archive*, 14 jul. 2025, <http://www.eighteenthcenturypoetry.org/about/index.shtml>. Acceso 19 sept. 2015.
- Huber, Alexander, editor. *Eighteenth-Century Poetry Archive*. 2015-2025, <https://www.eighteenthcenturypoetry.org>.
- "Humanidades y Artes y la primera tesis que admite el 'todes'". *La Capital*, 29 ag. 2019, <https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/humanidades-y-artes-y-la-primer-tesis-que-admite-el-todes-n2523849.html>. Acceso 19 sept. 2015.
- Hunt, Maurice. "'Imitatio' Revived: A Curriculum Based upon Mimesis". *Freshman English News*, vol. 17, no. 1, 1988, pp. 16-19. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/43518824>.
- Huxley, Aldous. *Collected Essays*. Harper and Row, 1958, pp. V-IX.
- Jaén, Didier T. "La ambigüedad moral del *Lazarillo de Tormes*". *PMLA*, vol. 83, no. 1, 1968, pp. 130-134. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/1261240>
- Jalife, Alfredo. "Jalife: Hace ya varios sexenios atrás fui el pionero en el Zócalo de los juicios a los expresidentes". *YouTube*, 30 jul. 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=UHdSx3sXHPs&t=494s>.
- "Juicio (1)". *Diccionario de la Real Academia Española*, Real Academia Española 2024, <https://dle.rae.es/juicio>.
- Johnson, Barbara. "Chapter 23. Teaching Deconstructively". *The Barbara Johnson reader. The Surprise of Otherness*. Melissa Feuerstein, Bill Johnson González, Lili Porten y Keja Valens, editores, Duke University Press, 2014, pp. 347-356.
- Jordan, Jay. Correo electrónico al autor. 22 sept. 2025.
- Juárez, Pavel. "Pierde maquila 7 mil empleos más". *El Diario*, 23 abr. 2025, <https://diario.mx/economia/2025/apr/22/pierde-maquila-7-mil-empleos-mas-1063087.html>.
- Jung, Carl. *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Traducción de Miguel Murguia, Paidós, 1970.
- Karlfeldt, Erik Axel. "Award Ceremony Speech". *Nobel Prize Outreach AB*, 10 dic. 1930, <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1930/ceremony-speech/>.

- Kayleen, Doornbos y George Leickly. *The Compare/Contrast Essay: What It Is and How to Construct One*. Bellevue College, s.f., <https://www.bellevuecollege.edu/wp-content/uploads/sites/161/2014/09/compare-contrast-essays.pdf>.
- Kellog, Ronald T. *The Psychology of Writing*. Oxford University Press, 1999.
- Kent-Drury, Roxanne. "Analyzing Poetry". *Universidad de North Kentucky*, 11 oct. 2015, <https://www.nku.edu/~rkdrury/poetryexplication.html>
- King, Stephen. *On Writing: A Memoir of the Craft*. Pocket Books, 2011.
- Kolln, Martha, y Loretta Gray. *Rhetorical Grammar: Grammatical Choices, Rhetorical Effects*. 7.ª ed., Pearson, 2013.
- Kruse, Horst Hermann. *F Scott Fitzgerald at Work: The Making of "The Great Gatsby"*. The University of Alabama Press, 2014.
- La institución*. Instituto Cervantes, 2025, <https://cervantes.org/es/sobre-nosotros/institucion>. Acceso 19 sept. 2015.
- "La Reina presidirá el próximo lunes en Tenerife la primera sesión de trabajo de la Reunión Anual del Instituto Cervantes". *Instituto Cervantes*, 23 jul. 2025, <https://cervantes.org/es/sobre-nosotros/sala-prensa/notas-prensa/reina-presidira-proximo-lunes-tenerife-primer-sesion>.
- Lázaro Carreter, Fernando, y Evaristo Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto Literario*, 1971. Edición revisada y ampliada. Publicaciones Cultural, 1994.
- Leante, César. "Cecilia Valdés, espejo de la esclavitud". *Casa de las Américas*, vol. 15, no. 89, 1975, pp. 19- 25.
- Lemus Callejas, José Miguel. "García Márquez: el prestidigitador de las palabras". *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, no. 43, 2006, pp.37-57. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64004303>.
- Leitch, Vincent B. *Deconstructive Criticism*. Cornell UP, 1983.
- Lewis, Sinclair, 1885-1951*. Dartmouth Libraries Archives & Manuscripts [Archivos y manuscritos de las bibliotecas de Dartmouth], Universidad de Dartmouth, 2024, <https://archives-manuscripts.dartmouth.edu/agents/people/1545>.
- Lewis, Sinclair. Carta personal a Joseph Hergesheimer. 14 feb. ¿1922?, Londres, pp. 244-246. "Letters of Sinclair Lewis to Joseph Hergesheimer, 1915-1922", de James J. Napier, *American Literature*, vol. 38, no. 2, 1966, pp. 236-46. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/2923814>.
- Lewis, C. S. *An Experiment in Criticism*. 1961. Cambridge University Press, 2012.
- Li, Xinxin. "An Analysis of Literary Criticism from the Macro Perspective". *Proceedings of the 2nd International Conference on Culture, Education and Economic Development of Modern Society (ICCESE 2018)*, vol. 205, series Advances in Social Science, Education and Humanities Research, mar. 2018, pp. 633-637, <https://doi.org/10.2991/iccese-18.2018.145>.
- Liang, Min Yi. *Stylistic Imitation as an English-Teaching Technique: Pre-Service Teachers' Responses to Training and Practice*. Primavera 2019. Universidad Eastern Washington, tesis de maestría, <https://dc.ewu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1569&context=theses>.

- Lingeman, Richard. *Sinclair Lewis: Rebel from Main Street*. Borealis Books, 2002.
- “Literatura (3)”. *Diccionario de la Real Academia Española*, Real Academia Española, 2024, <https://dle.rae.es/literatura>.
- López, Ignacio Javier. “Respuesta a Noël Valis: Reseña del libro *Pedro Antonio de Alarcón (prensa, política, novela de tesis)*”. *Hispanic Review* 78.3 (2010): 449-51”. *Hispanic Review*, vol. 80, no. 1, 2012, pp. 165-67. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/41472656>. <https://doi.org/10.1353/hir.0.0125>.
- López Núñez, Juan. *Bécquer. Biografía anecdótica*. Editorial Mundo Latino, 1915.
- López-Pasarín Basabe, Alfredo. *Teoría y práctica del análisis de textos poéticos*. Devenir, 2016.
- López Valdés, Mauricio. *Guía básica de estilo editorial*. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2003.
- Lowry, Paul Benjamin et al. “Building a Taxonomy and Nomenclature of Collaborative Writing to Improve Interdisciplinary Research and Practice”. *Journal of Business Communication*, vol. 41, no. 1, pp. 66-99, https://www.researchgate.net/publication/200772715_Building_a_Taxonomy_and_Nomenclature_of_Collaborative_Writing_to_Improve_Interdisciplinary_Research_and_Practice. <https://doi.org/10.1177/0021943603259363>.
- Luiselli, Valeria. “El mito Caicedo”. *Letras Libres*, 31 dic. 2007. <https://letraslibres.com/revista-mexico/el-mito-caicedo>.
- . *Papeles falsos*. Sexto Piso, 2010.
- . “Valeria Luiselli: ‘Todos morimos de algún modo muchas veces’”. *YouTube*, subido por Casa América, 15 jun. 2011, <https://www.youtube.com/watch?v=VDedWAMePgg>. Entrevista.
- Lundén, Rolf. “Theodore Dreiser and the Nobel Prize”. *American Literature*, vol. 50, no. 2, 1978, pp. 216-29. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/2925103>.
- Lunsford, Andrea, y John Ruszkiewicz. *Everything's an Argument*. 9.^a ed., Bedford/St. Martin's, 2021.
- MacDonald, Susan. *Professional Academic Writing in the Humanities and Social Sciences*. Southern Illinois University Press, 2010.
- Margolies, Alan. “The Maturing of F. Scott Fitzgerald”. *Twentieth Century Literature*, vol. 43, no. 1, 1997, pp. 75-93. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/441864>.
- Mahecha-Ovalle, Andrés “Actitudes lingüísticas de los maestros bogotanos hacia el lenguaje inclusivo”. *Entramado*, vol. 18, no. 2, may. 2022, pp. 1-19, *Scielo*, <http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v18n2/2539-0279-entra-18-02-e208.pdf>
- Mandeville, Thomas F. “The VIEW Procedure: Integrating Cognitive and Affective Learning”. *Reading education in Texas*, 8, 1992, pp. 15-21. <https://doi.org/10.2307/1510562>.
- Maner, Martin. “Samuel Johnson, Scepticism, and Biography”. *Biography*, vol. 12, no. 4, 1989, pp. 302-19. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/23539494>. <https://doi.org/10.1353/bio.2010.0544>.
- Manual MLA*. Traducción y adaptación al español de Conxita Domènec y Andrés Lema-Hincapié, 9.^a ed., Modern Language Association of America, 2025.

- Maravall, José Antonio. *La literatura picaresca desde la historia social (siglos XVI y XVII)*. Taurus Ediciones, 1987.
- Martin, Gerald. Gerald Martin, el biógrafo de García Márquez y Vargas Llosa. YouTube, subido por Lee por Gusto, 14 dic. 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=PZDhAaWOEcI>. Entrevista.
- Martínez de Sousa, José. *Manual de estilo de la lengua española*. 2.ª ed., Trea, 2001.
- Martínez Lira, Lourdes. *De la oración al párrafo*. Trillas, 1996.
- Matamoro, Blas. *Saber y literatura: por una epistemología de la crítica literaria*. Ediciones de la Torre, 1980.
- McGrath, Charles. "Lost in Translation? A Swede's Snub of U.S. Lit". *The New York Times*, 5 oct. 2008, <https://www.nytimes.com/2008/10/05/weekin-review/05mcgrath.html>.
- McKeon, Richard. "Literary Criticism and the Concept of Imitation in Antiquity". *Modern Philology*, vol. 34, no. 1, 1936, pp. 1-35. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/434493>.
- McCloud, Scott. *Entender el cómic: el arte invisible*. Traducción de Enrique Sánchez Abulí, Astiberri, 1995.
- McPherron, F. Jean. "‘Struggling’ Adolescent Writers Describe Their Writing Experience: A Descriptive Case Study". 2010. Utah State University. <https://digitalcommons.usu.edu/etd/816>.
- “‘Me da asco’ la posición del gobierno de Reagan en El Salvador’: Ferlinghetti”. *Unomásuno*, lunes 16 ag. 1982, p. 19. Entrevista.
- Melville, Herman. *Moby Dick; or The Whale*. Harrison Hayford et al., editores, Vol. 6 de *The Writings of Herman Melville*, Northwestern University Press/The Newberry Library, 1988.
- Mencken, H. L. *My Life as Author and Editor*. Edición de Jonathan Yardley, Knopf, 1992.
- Mendoza, Plinio Apuleyo y Gabriel García Márquez. *El olor de la guayaba*. Mondadori, 1994.
- Mendoza, Élmer. *Un asesino solitario*. Ed. limitada. Tusquets, 2014.
- “Metáfora (1)”. Diccionario de la Real Academia Española, Real Academia Española, 2025, <https://dle.rae.es/met%C3%A1fora>.
- Meyer, Charles F. *A Linguistic Study of American Punctuation*. Peter Lang, 1987.
- Michon, Heather. “Sinclair Lewis, First American to Win Nobel Prize for Literature”. *ThoughtCo.*, 30 en. 2019, <https://www.thoughtco.com/sinclair-lewis-4582563>.
- Millán, Raúl. “El ensayo y sus inmediaciones”. *Investigación y Postgrado*, 16 (2), pp. 179-186, <http://historico.upel.edu.ve:81/revistas/index.php/revinpost/article/view/1439/589>.
- Miranda Podadera, Luis. *Ortografía práctica de la lengua española*. Editorial Hernando, 1987.
- MLA Handbook*. 9.ª ed., Modern Language Association of América, 2021.
- Modelo Educativo UACJ*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, facilitador Jesús Lau Noriega, 2002, <https://www.uacj.mx/transparencia/documentos/Modelo-Educativo-UACJ08082013.pdf>.

- Monsiváis, Carlos. "Soñadora, coqueta y ardiente. Notas sobre el sexismo en la literatura mexicana". *Misógino feminista*, edición de Guillermo Osorno, selección y prólogo de Marta Lamas, Debate feminista/Océano, 2013, pp. 21-43.
- Moore, Amanda. "La decisión entre el hambre y la honra en *El Lazarillo de Tormes*". *The Kennesaw Tower Undergraduate Foreign Language Research Journal*, vol. 3, art. 5, 2011, pp. 1-5, *Digital Commons at Kennesaw State University*, <https://digitalcommons.kennesaw.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1019&context=kennesawtower>.
- Mora, Augusto. *Grito de victoria*. La Cifra Editorial, 2017.
- Morley, S. Griswold. "Time Will Be the Judge". *Revista Hispánica Moderna*, vol. 31, no. 1/4, 1965, pp. 331-36. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/30207002>.
- Morris, Lloyd. "Sinclair Lewis: His Critics and the Public". *The North American Review*, vol. 245, no. 2, 1938, pp. 381-90. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/25114995>.
- Murakami, Haruki. *Tokio blues*. Traducción de Lourdes Porta, 2.ª ed., Tusquets, 2013.
- Murfin, Ross y Suprya M. Ray, editores. *The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms*. 3.ª ed., Bedford/St. Martin's, 2009.
- Murphy, James J. "Roman Writing Instruction as Described by Quintilian". *A Short History of Writing Instruction: From Ancient Greece to The Modern United States*. 4.ª ed., James J. Murphy y Christopher Thaiss, editors, Routledge, 2020, pp. 129-164.
- Murray, Donald. "Teach Writing as a Process Not Product". *The Essential Don Murray: Lessons from America's Greatest Writing Teacher*. Thomas Newkirk y Lisa C. Miller, editores, Boynton/Cook Publishers, 2009, pp. 1-5.
- . "The Essential Delay: When Writer's Block Isn't". *When a Writer Can't Write. Studies in Writer's Block and Other Composing Process Problems*, Mike Rose, editor, The Guilford Press, 1985, pp. 219-226.
- Muro Munilla, Miguel Ángel. *Ánalisis e interpretación del cómic ensayo de metodología semiótica*. Universidad de La Rioja, 2004.
- Mussetta, Mariana. "La ficción multimodal: breve recorrido teórico y principales supuestos actuales". *De la imaginación a la representación*. Cecilia Saleme, editora, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 2016, pp. 100-123.
- Napier, James J. "Letters of Sinclair Lewis to Joseph Hergesheimer, 1915-1922". *American Literature*, vol. 38, no. 2, 1966, pp. 236-46. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/2923814>.
- Navarro, Federico, coordinador. *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires, Editorial de la Universidad de Buenos Aires, 2014, https://publicaciones.filos.uba.ar/sites/publicaciones.filos.uba.ar/files/Manual%20de%20escritura%20para%20carreras%20de%20humanidades_interactivo.pdf.
- . "Géneros discursivos e ingreso a las culturas disciplinares. Aportes para una didáctica de la lectura y la escritura en educación superior". *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Federico Navarro, coordinador, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2014, pp. 29-52.

- Nguyen, Andy et al. "Ethical principles for artificial intelligence in education". *Education and information technologies*, vol. 28, 4 (2023), pp. 4221-4241. doi:10.1007/s10639-022-11316-w.
- Nist-Olejnik, Sherrie, y Jodi Patrick Holschuh. *College Rules! How to Study, Survive and Succeed in College*. 4.^a ed., 2016.
- Nogushi, Rei R. *Grammar and the Teaching of Writing: Limits and Possibilities*. National Council of Teachers, 1991.
- Nordquist, Richard. "Definition and Examples of Explication (Analysis)". *ThoughtCo*, 16 feb. 2021, thoughtco.com/what-is-an-explication-1690621.
- Nunes, Matthew J. "The Five-Paragraph Essay: Its Evolution and Roots in Theme-Writing". *Rhetoric Review*, vol. 32, no. 3, 2013, pp. 295-313. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/42003457>. <https://doi.org/10.1080/07350198.2013.797877>.
- Oates, Joyce Carol. "Where Are You Going, Where Have You Been?". *The Heath Anthology of American Literature*, vol. E., *Contemporary Period: 1945 to the Present*, Paul Lauter et al., editores, 5.^a ed., Wadsworth, 2006, pp. 2622-2633.
- O'Malley, Bryan Lee. *Scott Pilgrim y las maravillas de su vida 1*. Diseño de Keith Wood y Bryan Lee O'Malley, coloreado por Natan Fairbairn,
- James Lucas Jones, editor, traducción de Alfredo Villegas Montejo, Miguel Ángel Lara del Valle, editor responsable de la versión en español, Editorial Kamite/Oni Press, 2015.
- Osorno, Diego Enrique. *El cartel de Sinaloa. Una historia de uso político del narco*. Grijalbo, 2009.
- . *La guerra de los Zetas. Viaje por la frontera de la necropolítica*. Debolsillo, 2014.
- Owens, W.R "11. Planning, Writing and Presenting a Dissertation or Thesis". *The Handbook to Literary Research*. Delia da Sousa Correa y W.R. Owens, editores, 2.^a ed., Routledge, 2010, pp. 187-203.
- Pajares, Frank. "Self-Efficacy Beliefs, Motivation, and Achievement in Writing: A Review of the Literature". *Reading and Writing Quarterly*, 2004, 19(2), pp. 139-158, <https://doi.org/10.1080/10573560308222>.
- Pajares, Frank, et al. "Sources of Writing Self-Efficacy Beliefs of Elementary, Middle, and High School Students". *Research in the teaching of English*, vol. 42, no. 1, 2007, pp. 104-20. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/40171749>.
- . *El laberinto de la soledad. El laberinto de la soledad • Postdata • Vuelta a "El laberinto de la soledad"*. 3.^a ed., Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 9-231.
- . Entrevista con Joaquín Soler Serrano. *A fondo*, 26 jun. 1977, <https://www.rtve.es/play/videos/a-fondo/juan-rulfo-17-04-1977/6700939/>.
- . "La verdad contra el compromiso". Prólogo. *Tristeza de la verdad: André Gide regresa de Rusia*, de Alberto Ruy Sánchez, Joaquín Mortiz, 1991, pp. 11-19.
- . *Vislumbres de la India*. Biblioteca Breve, 1995.
- Pineda Botero, Álvaro. *Juicios de residencia: la novela colombiana 1934-1985*. Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2001.
- Pineda Ramírez, María Ignacia, y Lemus Hernández, Francisco Javier. *Lectura y redacción con análisis literario*. Prentice Hall, 2002.

- Pellicer, Juan. Resumen de “Economía poética de *Pedro Páramo*: de la Revolución a la Cristiada”. *Literatura Mexicana*, vol. XXI, no. 2, 2010, pp.197-202. *Redalyc*, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358242129012>.
- . “Economía poética de *Pedro Páramo*: de la Revolución a la Cristiada”. *Literatura Mexicana*, vol. XXI, no. 2, 2010, pp.197-202. *Redalyc*, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358242129012>.
- Perelló, Mercedes, et al. *Manual de citas y referencias bibliográficas*. Dirección General De Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, 2018.
- Perelman, Les. “The Medieval Art of Letter Writing: Rhetoric as Institutional Expression”. *Textual Dynamics of the Professions: Historical and Contemporary Studies of Writing in Academic and Other Professional Communities*. Charles Bazerman y James Paradis, editores, University of Wisconsin Press, 1991, pp. 97-119.
- “Perífrasis (2)”. *Diccionario de la Real Academia Española*, Real Academia Española, 2025, <https://dle.rae.es/per%C3%ADfrasis>.
- Peyre, Henri, et al. “What’s Wrong with the Nobel Prize?” *Books Abroad*, vol. 25, no. 3, 1951, pp. 213-19. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/40090133>.
- Picasso, Pablo. *Guernica*. 1937, Museo Reina Sofía, Madrid.
- Picon Garfield, Evelyn, entrevistadora. *Cortázar por Cortázar*. Universidad Veracruzana, 1978.
- . *¿Es Julio Cortázar un surrealista?* Gredos, 1975.
- Plate, Daniel, Elizabeth Melick, James Hutson, y Susan Edele, editores. *Generative AI in the English Composition Classroom. Practical and Adaptable Strategies*. Routledge, 2023.
- Plate, Daniel, Elizabeth Melick, y James Hutson. “1. Pedagogical Foundations of AI Integration”. *Generative AI in the English Composition Classroom. Practical and Adaptable Strategies*. Daniel Plate, Elizabeth Melick, James Hutson, y Susan Edele, editores, Routledge, 2023, pp. 10-33.
- Platón. *Gorgias. Diálogos II: Gorgias, Menéxeno, Eutidemo, Menón, Crátilo*. Traducción, introducciones y notas por J. Calonge Ruiz, E. Acosta Méndez, F. J. Olivieri y J. L. Calvo. Gredos, 1987, pp. 7-145.
- Polt, Richard. *Heidegger: An Introduction*. UCL Press, 1999.
- Poniatowska, Elena. *Hasta no verte Jesús mío*. 1969. Ediciones Era, 2004.
- Potolsky, Matthew. *Mimesis*. Routledge, 2006.
- Powell, Richard R. *Wabi Sabi for Writers*. Adams Media, 2006. “WRI 161/162: Speaking American: Primary vs. Secondary Sources”. Biblioteca de la Universidad de Princeton, 5 ag. 2024 a las 3:10 p.m., última actualización, <https://libguides.princeton.edu/c.php?g=1006760&p=7293629>.
- François, Rabelais. *Gargantua et Pantagruel*. Facsímil transscrito y anotado por Henri Clouzot, vol. 1, Bibliothèque Larousse, 1913.
- Ramadanis. *The Effect of Using Predict, Locate, Add, and Note (PLAN) Strategy toward Reading Comprehension in Narrative [sic] Text of the Second Year Students at Budi Dharma Senior High School, Dumai*. 2012. Universidad estatal islámica del sultán Syarif Kasim Riau Pekanbaru. Tesis de licenciatura. *Repository UIN Suska*, https://repository.uin-suska.ac.id/9696/1/2013_201326PBI.pdf.

- Ramos, Miguel H., María Florencia Ramos y Enrique Romero. "Cómo escribir un artículo de revisión". *Revista de postgrado de la VI Cátedra de Medicina*, 2008, http://med.unne.edu.ar:8080/revistas/revista126/como_esc_articulo.htm.
- Randall, John H. "Jay Gatsby's Hidden Source of Wealth". *Modern Fiction Studies*, vol. 13, no. 2, 1967, pp. 247-57. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/26278584>.
- Ravelo, Renato. "Maestra cesada presuntamente a instancias de Abascal". *La Jornada*, 4 abr. 2001, <https://www.jornada.com.mx/2001/04/16/040n1con.html>.
- Real Academia Española. "Coma". 2.^a ed. (versión provisional). *Diccionario panhispánico de dudas*, 2019, <https://www.rae.es/dpd/coma>.
- . *Esbozo de una gramática de la lengua española*. Espasa-Calpe, 1973.
- . *Ortografía escolar de la lengua española*. Editorial Planeta Mexicana/Espasa, 2013.
- . *Ortografía de la lengua española*. Espasa, 2010.
- . *Diccionario panhispánico de dudas*. Santillana Ediciones Generales/Asociación de Academias de la Lengua Española, 2005.
- Rettig, Hillary. *The 7 Secrets of the Prolific. The Definitive Guide to Overcoming Procrastination, Perfectionism, and Writer's Block*. Ilustraciones de Barry Deutsch, LeftUp Publishing, 2011.
- Retórica a Herenio. Introducción, traducción y notas de Salvador Núñez, revisión de la traducción a cargo de Juan Núñez González, Gredos, 1997.
- "Revisar". *Diccionario de la Real Academia Española*, Real Academia Española, 2025, <https://dle.rae.es/revisar>.
- Rey Cabero, Enrique del y Michael Goodrum, ilustrado y diseñado por Josean Morselín Mellado. *How to Study Comics & Graphic Novels: A Graphic Introduction to Comics Studies*. Oxford Comics Network, 2021.
- Reyes, Alfonso. "Las nuevas artes". *Norte y sur/Los trabajos y los días/História natural das Laranjeiras*. 1959. Fondo de Cultura Económica, 1996, pp. 400-403. Vol. IX de *Obras completas de Alfonso Reyes*.
- Reyes Ruiz, Marcela y José de Jesús López Almejo. Carta descriptiva de Lectura y Redacción. Universidad Autónoma de Baja California, 2 feb. 2017, https://www.feyri.mx/images/DOCUMENTOS/PROGRAMAS/LICENCIATURA/CARTASDESC/TC/29816_LECTURA_Y_REDACCION.pdf.
- Rimbaud, Arthur. "Ma bohème". *Poésies*, edición de Daniel Lewers, Le livre de Poche, 1984, p. 55.
- . "Mi bohemia (fantasía)". *Poesías completas*, según la versión definitiva de Antoine
- Adam (Le Pléiade, Edic. Gallimard, 1972), Aníbal Núñez, traductor del poema, David Conte, Cintio Vitier, Aníbal Núñez y Gabriel Celaya, traductores generales, 4.^a ed., Visor Libros, 2013, p. 115.
- Ringo, Heather, y Athena Kashyap. "12:20 Literary Essay Titles". *LibreText Humanities*, s.f., [https://human.libretexts.org/Bookshelves/Literature_and_Literacy/Writing_and_CriticalThinking_Through_Literature_\(Ringo_and_Kashyap\)/12%3A_Writing_About_Literature/12%3A20_Literary_Essay_Titles](https://human.libretexts.org/Bookshelves/Literature_and_Literacy/Writing_and_CriticalThinking_Through_Literature_(Ringo_and_Kashyap)/12%3A_Writing_About_Literature/12%3A20_Literary_Essay_Titles). Acceso 3 jul. 2024.
- Rivero Franyutti, Agustín. "El aprendizaje del Español en el nivel Medio-Superior. Diagnóstico y propuestas". *Revista de la Educación Superior*, vol.

- XXXIX (4), no. 156, oct.-dic. 2010, pp. 35-51, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60418907003>.
- Roa Bastos, Augusto. *Yo, el supremo*. Cátedra, 1983.
- Rodríguez, Alberto. "El retrato literario en dos Novelas Ejemplares de Cervantes: *El amante liberal* y *La española inglesa*". *Revista Caracol*, vol. , no. 6, 2013, pp.40-63. *Redalyc*, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=583766510003>.
- Rodríguez Cabello, Pablo. "Borges como escritor satírico o el difícil equilibrio entre la indignación y la literatura". *La Colmena*, vol., no. 67-68, 2010, pp.55-61. *Redalyc*, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446344469008>.
- Rodríguez Monegal, Emir. "Juan Carlos Onetti y la novela rioplatense". *La vida breve*. De Juan Carlos Onetti. Ed. conmemorativa de la Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española/Penguin Random House Grupo Editorial, 2024, pp. xv-xxxvi.
- Rascón, Mario. *Memorias de un líder moderno*. México, D.F., Grijalbo. 1997.
- Royer, Daniel J. "Lived Experience and the Problem with Invention on Demand". *Reconceiving Writing, Rethinking Writing Instruction*. Joseph Petraglia, editor, Lawrence Erlbaum, 1995, pp. 161-178.
- Rubin, Jay. "Crazed Translator Gives Japanese Author Excedrin Headache". Simposio del Centro para Estudios Japoneses de la Universidad de California-Berkeley: Haruki Murakami: Japanese Literature on the Global Stage, 12 oct. 2008. Universidad de California en Berkeley, *YouTube*, subido por UC Berkeley Events, 6 jul. 2010, 4:57-39:08, <https://www.youtube.com/watch?v=9krkfblnkPQ>.
- Ruiz, M. Reina. "De pícaros y hermafroditas: Más 'cosillas' sobre el 'caso' *Lazarillo de Tormes*". *Romance Notes*, vol. 41, no. 3, 2001, pp. 281-90. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/43802790>.
- Rulfo, Juan. "Entrevista". ¿1970? *Noticias sobre Juan Rulfo*, investigación y texto de Alberto Vital Díaz, Editorial RM, 2005, pp. 204-206. Entrevista.
- . Entrevista con Joaquín Soler Serrano. *A fondo*, 14 may. 1977, <https://www.rtve.es/play/videos/a-fondo/juan-rulfo-17-04-1977/6700939/>.
- . *Pedro Páramo. Toda la obra*. Edición de Claude Fell, ALIVA XX/Ediciones UNESCO, 1996, pp. 177-307.
- . "Some Questions and Answers from Juan Rulfo". *Recent Books in Mexico*, II, 4, 15 may. 1956, pp. 2-3. Entrevista.
- Russell, D.A. "De Imitatione". *Creative Imitation and Latin Literature*. David West y Tony Woodman, editores, Cambridge University Press, 1979, pp. 1-16.
- Russell, David R. "Activity Theory and its Implications for Writing Instruction". *Reconceiving Writing, Rethinking Writing Instruction*. Joseph Petraglia, editor, Lawrence Erlbaum Associates, 1998, pp. 51-77.
- . *Writing in the Academic Disciplines, 1870-1990. A Curricular History*. Southern Illinois University Press, 1991.
- Salabert, Miguel. "Prólogo". *La educación sentimental*. De Gustave Flaubert Traducción, prólogo y notas de Miguel Salabert, Alianza, 1987, pp. 7-34.
- Santa Biblia*. Edición de Estudio Reina-Valera. Brasil, Sociedades Bíblicas Unidas, 2011.
- Scharnhorst, Gary, y Matthew Hofer, editores. *Sinclair Lewis Remembered*. The University of Alabama Press, 2012.

- Schmid, Thomas. "Teoría literaria [Literary Theory]". ENGL 3300: Introduction to Literary Studies, verano de 2010, Universidad de Texas en El Paso.
- . *Student Guide to Writing about Literature*. Outernet Publishing, 2004.
- Schwarz, Benjamin. "Sheer Data". *The Atlantic*, feb. 2002, <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2002/02/sheer-data/302419/>. Acceso 1 en. 2025.
- Shakespeare, William. *Hamlet*. Oxford University Press, 2008.
- . *Othello, the Moor of Venice*, edición de Michael Neill, Oxford University Press, 2006.
- Shirer, William L. *The Start: 1904-1930*. Little, Brown and Company, 1976. Vol. 1 de *20th Century Journey. A Memoir of a Life and the Times*.
- Solomon, Sheldon, Jeff Greenberg, y Tom Pyszczynski. *The Worm at the Core: On the Role of Death in Life*. Penguin Random House, 2015.
- Sorlin, Sandrine. *Language and Manipulation in House of Cards: A Pragmatic-Stylistic Perspective*. Palgrave/Macmillan, 2016.
- Sófocles. *Edipo Rey. Tragedias*. Traducción y notas de Assela Alamillo. Gredos, 1981, pp. 300-368.
- Soto Fregoso, Mónica Aralí. *Recurso de reconsideración. Expediente: SUP-REC415/2021*. Sala regional del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, correspondiente a la segunda circunscripción plurinominal electoral, con sede en Monterrey, Nuevo León, 19 may. 2021, <https://www.te.gob.mx/media/SentenciasN/pdf/Superior/SUP-REC-0415-2021.pdf>.
- "SPAN 5620: Memorias de dictadura". Clase SPAN 5620/6900: Dictadura y Memoria, enseñada por Jacqueline Sheean, semana 13, primavera de 2024, Universidad de Utah, https://utah.instructure.com/courses/930195/external_tools/114325.
- Spiller, Robert E. "English, Anglo-Irish, and American Literature". *Books Abroad*, vol. 41, no. 1, 1967, pp. 30-36. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/40121301>.
- Stagnaro, Daniela. "Capítulo. I Mediaciones docentes en la enseñanza de las disciplinas a través de la lectura y la escritura". *La lectura y la escritura en las disciplinas. Lineamientos para su enseñanza*. Lucía Natale y Daniela Stagnaro, editores, Ediciones UNGS, 2018, pp. 15-57.
- Stelter, Brian. "Amazon's Best-Seller List Takes a Dystopian Turn in Trump Era". *CNN Business*, 28 en. 2017, <https://money.cnn.com/2017/01/28/media/it-can-t-happen-here-1984-best-sellers/index.html>. Acceso 5 jun. 2024.
- Strenski, Ellen. "It Can't Happen Here, or Has It? Sinclair Lewis's Fascist America". *Terrorism and Political Violence*, vol. 29, no. 3, pp. 425-436. <https://doi.org/10.1080/09546553.2017.1304760>.
- Stout, Jeffrey. *Democracy and Tradition*. Ed. libro electrónico. Princeton University Press, 2004, <https://hdl.handle.net/2027/heb32701.0001.001>.
- Subramanyam, R. V. "Art of Reading a Journal Article: Methodically and Effectively". *Journal of Oral and Maxillofacial Pathology*, vol. 17, no. 1 en. abr. 2013, pp. 65-70, <https://doi.org/10.4103/0973-029X.110733>.
- Swales, John. "The Concept of Discourse Community". *Genre Analysis: English in Academic and Research Settings*. Cambridge UP, 1990, pp. 21-32.
- "Talante (1)". *Diccionario de la Real Academia Española*, 2024, <https://dle.rae.es/talante>.

- Targan, Barry. "Where Does Fiction Go?" *The Sewanee Review*, vol. 112, no. 2, 2004, pp. 256-67. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/27549509>.
- Taylor, Keith. "Our Damaged Nobel Laureate". *Los Angeles Times*, 31 mar. 2002, 12 a.m., <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2002-mar-31-bk-taylor-31-story.html>. Acceso 9 jun. de 2024.
- Thaiss, Chris, y Tara Porter. "The State of WAC/WID in 2010: Methods and Results of the U.S. Survey of the International WAC/WID Mapping Project". *College Composition and Communication*, vol. 61, no. 3, 2010, pp. 534-70. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/40593339>. <https://doi.org/10.58680/c2c20109959>.
- "The Broken Puzzle". *The Journey of Allen Strange*, creada por Thomas W. Lynch, temporada 2, episodio 7, guion de Lawrence H. Levy, dirección de Allison Liddi-Brown, Producciones Lynch/Nickelodeon, 1998. *VK Video*, https://vk.com/video-68017362_169086304
- The Walt Whitman Archive*. Dirección de Matt Cohen, Ed Folsom y Kenneth M. Price, Center for Digital Research in the Humanities en la University of Nebraska–Lincoln, <https://whitmanarchive.org/>. Acceso 4 sept. 2025.
- Thompson, Erin L. "What Do We Do with the Work of Immoral Artists?" *Hyperallergic*, 15 nov. 2021, <https://hyperallergic.com/692727/what-do-we-do-with-the-work-of-immoral-artists/>. Acceso 11 oct. 2024.
- Torre Villar, Ernesto de la, y Ramiro Navarro de Anda. *La investigación bibliográfica, archivística y documental: su método*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.
- Treviño, Jorge. *Ortografía práctica al día*. Trillas, 1995.
- Treviño, María Fernanda. "Los regalos de la literatura". *TED*, en. 2023, https://www.ted.com/talks/maria_fernanda_trevino_los_regalos_de_la_literatura.
- Unidad General de Igualdad de Género. *Guía para usos de lenguaje inclusivo y no Sexista*. Suprema Corte de Justicia de la Nación, 2022, <https://www.scnj.gob.mx/igualdad-de-genero/sites/default/files/pagina-portal/2022-12/Gui%C3%A1a%20para%20usos%20de%20lenguaje%20inclusivo%20y%20no%20sexista%20SCJN.pdf>.
- "Unique Words Count". *Planet Calc*, 2008, <https://planetcalc.com/3205/>. Acceso 6 de oct. de 2025.
- Updike, John. "Foreword". *Picked-up Pieces*. Random House, 2013, pp. xvii-xxii.
- Urbina, Nicasio. "Las mil y una noches y Cien Años de Soledad: Falsas presencias e influencias definitivas". *MLN*, vol. 107, no. 2, 1992, pp. 321-41. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/2904742>.
- Utrera Torremocha, María Victoria. *Estructura y teoría del verso libre*. Consejo superior de investigaciones científicas, 2010.
- . *Teoría del poema en prosa*. Universidad de Sevilla, 1999.
- Valéry, Paul. "Au sujet du 'Cimetière marin'". *La Nouvelle Revue Française*, no. 234, mar. 1933, pp. 399-411.
- Vallejo, Fernando. *Logoi. Una gramática del lenguaje literario*. Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Vargas Llosa, Mario. *Cartas a un joven novelista*. Alfaguara, 2011.
- . "Cien años de soledad. Realidad total, novela total". *Cien años de*

- Soledad*. De Gabriel García Márquez. Ed. conmemorativa de la Real Academia Española/la Asociación de Academias de la Lengua Española/Editorial Random House Mondadori/Santillana Ediciones Generales y Real Academia Española, 2007, pp. XXV-LVIII.
- . "El lenguaje de la pasión". *Luz espejante. Octavio Paz ante la crítica*. Universidad Nacional Autónoma de México/Ediciones Era, 2009, pp. 514-518.
- . *García Márquez: Historia de un deicidio*. Barral editores, 1971.
- . "Lecciones y Maestros (COMPLETO).flv". *YouTube*, subido por Adolfo Ceballos-Vélez, 20 sept. 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=Xv6yyvjaWGBw>.
- Valles Calatrava, José R. *Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática*. Iberoamericana, 2008.
- Vida del Lazarillo de Tormes*. 5.^a ed., ilustrada. Edición de Ángel González Palencia. Editorial Ebro, 1969.
- Villaverde, Cirilo. *Cecilia Valdés*. Porrúa, 2006.
- Villoro, Juan. "El clan de la última letra". *La guerra de los Zetas*. De Diego Enrique Osorno. Debolsillo, 2014, pp. 11-22.
- Vital Díaz, Alberto, y Barrios, Alfredo, coordinadores. *Manual de argumentación literaria*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2021.
- Vitier, Cintio. "Imagen de Rimbaud". *Iluminaciones*, de Arthur Rimbaud. Prólogo, traducción y noticia de Cintio Vitier, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2002, pp. 7-23.
- Weinsheimer, Joel. *Imitation*. Routledge, 2015.
- Williams, Bronwyn, y Mel Johnston. "20 Strategies to Overcome Procrastination: Counselling Service Tip Sheet". *Edith Cowan University*, s.f., https://intranet.ecu.edu.au/_data/assets/pdf_file/0015/20733/Procrastination.pdf. Acceso 19 sept. 2025.
- Williamson, Owen. "Genre Analysis Essay". *University of Texas at El Paso. Research and Critical Writing*, en. 2009, <https://utminers.utep.edu/om/williamson/engl1312/genreanalysis.htm>. Acceso 19 sept. 2025.
- Willimon, Beau, creador. *House of Cards*. MRC/ Producciones Trigger Street/ Producciones Wade/Thomas/Producciones Knight Takes King.
- Zavala, Lauro. "El cine como herramienta de enseñanza. Notas de curso". *Lauro Zavala*, 6 jun. 2012, https://drive.google.com/file/d/1l2ShjFNp_zU09GXLzVdgwmPNxjTC8yNk/view. Acceso 19 sept. 2025.
- . "Los recursos didácticos para el análisis cinematográfico". *El ornitorrinco tachado*, no. 15, 22 feb. 2022, pp. 1-12, *Redalyc*, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8420341.pdf>.
- Zepeda Patterson, Jorge. *La sucesión 2024*. Narrado por Paco Valdovinos, edición de audiolibro, Editorial Planeta Audio, 2023.
- Zimmerman, B., y Rafael Risemberg. "Becoming a Self-Regulated Writer: A Social Cognitive Perspective". *Contemporary Educational Psychology*, 1997, 22, pp. 73-101. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0361476X9790919X>. <https://doi.org/10.1006/ceps.1997.0919>.

Índice

A

- Abarca Barrales, Belén, 353
Abrams, M. H., y Geoffrey Galt Harpham, 235
Acentuación, 216
Achebe, Chinua, 248
Adam, Jean-Michel, 169
Adolfo Bécquer, Gustavo, 154
Aguilar González, Luz Eugenia, y Fregoso Peralta, Gilberto, 376
Albaladejo García, María Dolores, 355, 491
Alemán, Mateo, 167, 204, 205, 491
Alighieri, Dante, 351, 491
Allen Strange, 1, 13, 177, 513
Alonso, Dámaso, 361
Alvar Ezquerro, Carlos, 334
Alvarado Tenorio, Harold, 173, 492
Ambigüedad, 126, 127, 176, 211, 314, 355, 400, 503
Análisis comparativo, 228
Anfibología, 314
Aranda, José Carlos, 390, 391
Argumentación, 8, 14, 18, 37, 46, 54, 65, 68, 72, 76, 77, 85, 98, 103, 107, 110, 111, 112, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 127, 128, 129, 135, 155, 156, 157, 167, 168, 171, 172, 173, 174, 198, 208, 223, 226, 227, 234, 236, 244, 262, 267, 268, 271, 275, 282, 291, 294, 295, 359, 391, 394, 396, 397, 400, 401, 402, 411, 413, 421, 422, 423, 424, 425, 426
Aristóteles, 137, 140, 151, 372
Artes dictandi, 373
Artes praedicandi, 373
Aspectos de primer orden, 71

- Aspectos de segundo orden, 71
Astorga, Luis, 350, 492
Audiencia, 12, 14, 21, 28, 39, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 55, 72, 74, 75, 76, 101, 102, 105, 109, 117, 118, 119, 122, 125, 128, 131, 169, 170, 171, 198, 225, 227, 232, 242, 245, 257, 282, 298, 317, 320, 339, 382, 427
Austen, Jane, 152
Autoridad, 155, 156, 157, 168, 204, 205, 257, 277, 324, 325, 380, 401, 411

B

- Backscheider, Paula, 276
Baez Pinal, Gloria Estela, 350, 492
Baker, Lyman, 233, 234, 492
Barrenechea, Ana María, 442
Barry Lyndon, 167, 322, 358, 492
Barthes, Roland, 3, 362
Bases de datos, 125, 126, 266, 419, 421
Baudagna, Rodrigo, 145, 146, 149, 492
Bean, John C., 22, 50, 241, 280
Beaufort, Anne, 37, 369, 376, 381
Bécquer, Gustavo Adolfo, 26, 28, 104, 112, 122, 155, 161, 164, 310
Benedetti, Mario, 4, 307
Bereiter, Carl, y Scardamalia, Marlene, 71, 84, 398
Berlin, James A, 389, 493
Bernárdez, Aurora, 251
Bhatia, Vijay K, 55, 493
Biblioteca de la Universidad de Melbourne, 420, 494
Biblioteca de la Universidad de Princeton, 122

Biografía literaria, 275, 276, 277, 278, 397, 398
 Bitzer, Lloyd F., 39
 Blicq, Ron S., 337, 493
 Boker, Pamela A., 13
 Borrador, 56, 58, 69, 71, 84, 91, 97, 98, 183, 228, 273
 Bosch García, Carlos, 329, 494
 Bracamonte, Jorge, 177
 Britton, James, 282
 Bronckart, Jean-Paul, 385
 Burka, Jane B., y Yuen, Lenora M., 449

C

Cabello Pino, Manuel, 103, 106, 107, 108, 111, 113, 115, 117, 119, 198, 199, 200, 201, 332, 334, 341, 342, 343, 344, 494
 Cabrera Infante, Guillermo, 258
 Cacofonía, 87, 313, 314
 Camargo, Martin, y Woods, Marjorie Curry, 373
 Camps, Anne, 387
 Carillo, Ellen, 24, 29, 434, 495
 Carlino, Paula, 156, 381, 496
 Carnap, Rudolf, 43
 Cassany, Daniel, 56, 62, 72, 75, 87, 152, 187, 215, 225, 237, 337, 345, 352, 369, 370, 375, 381, 382, 391, 396, 400, 496
 Cassany, Daniel, y López, Carmen, 397
 Caverly, Mandeville y Nicholson, 427, 429, 430, 431, 432
 Charolles, Michel, 75, 201, 496
 ChatGPT, 415
 Cicerón, 294, 372
 Citar fuentes externas, 13, 93, 103, 115, 126, 128, 130, 131, 132, 206, 222, 223, 224, 267, 270, 280, 333, 334, 335, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 347, 348, 350, 351, 425
 Clasificación, 172

Cocteau, Jean, 230, 232
 Cohen, Sandro, 393
 Comentario de texto, 226, 391, 492
 Cómics, historietas y narrativas gráficas, 304
 Comparación y contraste, 166
 Conclusión, 26, 55, 76, 101, 113, 116, 117, 118, 119, 120, 122, 140, 157, 165, 208, 214, 225, 227, 228, 231, 236, 240, 244, 258, 260, 262, 268, 269, 275, 276, 277, 294, 295, 331, 339, 366, 367, 376, 421, 431, 443
 Conrad, Joseph, 248
 Construcción de significado, 8
 Contenedor, 348, 355
 Copi, Irving G., y Cohen, Carl, 140, 142, 411, 413
 Corrección, 71, 76, 84, 91, 92, 95, 183, 192, 272
 Corrigan, Maureen, 489, 497
 Cortázar, Julio, 3, 4, 102, 251, 257, 358, 411, 441, 497, 502, 509
 Crosswhite, James, 140
 Crowley, Sharon, y Hawhee, Debra, 101, 294
 Crusat, Cristian, 280

D

De Alarcón, Pedro Antonio, 138
 De la Cruz, Sor Juana, 4, 419, 420
 De la Mora, Francisco, 352, 497
 De Quevedo, 204, 205, 206, 207
 Dean, Deborah, 188
 Deane, Mary, y Peter O'Neill, 393
 Definición, 2, 25, 170, 226, 227, 237, 292, 294, 396, 443
 Delgado de Cantú, Gloria M. Delgado, 351
 Desarrollo, 111
 Descripción, 165, 168, 169, 202, 203, 236, 278, 491
 Devitt, Amy J., 39, 498
 Diccionarios, 94, 129, 222, 233, 320

Disonancia cognitiva, 442
Donaldson, Scott, 278, 280
Donne, John, 309, 498
Duin, Ann Hill, 405

E

Edición, 25, 84, 85, 86, 87, 91, 183, 303, 328, 329, 331, 336, 338, 339, 340, 350, 352, 353, 455, 493, 507, 510, 514
Edward Corbett, 188
Ejemplificación, 148
El Greco, 358, 498
Ellmann, Richard, 170, 498
Ensayo literario, 294, 295, 296
Entrevistas, 123, 128, 129, 277
Errores comunes al puntuar oraciones, 191
Escritura A través del Currículo, 365
Escritura colaborativa, 409
Escritura en las Disciplinas, 365, 370, 372, 390
Escritura libre, 58
Esquema, 66, 67, 68, 71, 74, 75, 81, 82, 98, 116, 236, 383
Esquivel Carreón, Guadalupe, 93, 328, 329, 498
Estrategias, 26, 27, 44, 45, 54, 56, 72, 86, 95, 98, 110, 117, 119, 120, 171, 196, 236, 295, 301, 367, 395, 405, 421, 434, 442, 444
Ethos, 136, 151, 155, 295, 445
Evaluación, 165
Everyman, 309, 498
Evidencia, 121
Examinación, 26, 164, 221
Exigencia, 40, 41, 114, 276, 420
Explicación de textos, 237
Exposición, 13, 35, 167, 258, 298, 329, 357

F

Falacia, 155, 411

Falk, Dan, 129
Ferrer, Carolina, 129
Fiddian, Robin, 107
Figueroa Moreira, Eva, 8, 499
Fitzgerald, F. Scott, 23, 133, 148, 169, 230, 260, 261, 278, 489, 500, 504, 505

Flaubert, Gustave, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 198, 199, 200, 201, 202, 320, 332, 334, 341, 342, 343, 344, 494, 500

Formalidad, 47
Formato *MLA*, 55, 56, 76, 91, 93, 104, 222, 223, 227, 283, 327, 328, 329, 330, 331, 337, 339, 395, 506
Friedman, Edward H., Valdivieso, L. Teresa y Virgilo, Carmello, 285
Fuentes primarias, 121, 125, 241, 260, 277, 278, 279
Fuentes secundarias, 66, 67, 68, 74, 121, 122, 125, 132, 227, 267, 268, 277, 279, 424, 429
Fuentes, Carlos, 64, 133, 138, 246, 248, 270

G

G. Maestro, Jesús, 2, 142, 294, 499, 500
Galindo, Carmen, Magdalena Galindo y Armando Torres-Michúa, 329, 501
Gálvez Toro, Alberto, 262, 501
García Barrientos, José Luis, 160
García Berrio, Antonio, y Hernández Fernández, Teresa, 15, 366
García Lorca, Federico, 309
García Márquez, Gabriel, 22, 93, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 134, 165, 166, 172, 198, 199, 200, 201, 202, 207, 252, 253, 254, 321, 332, 334, 341, 342, 343, 344,

355, 412, 489, 491, 494, 499, 500, 501, 504, 506
Generalizaciones, 108, 157
Géneros literarios, 235, 275, 285, 292, 297, 395
Géneros textuales, 10, 11, 22, 23, 29, 37, 41, 55, 64, 65, 98, 110, 120, 222, 225, 226, 227, 228, 234, 276, 283, 286, 290, 294, 296, 394, 395, 398, 450
Gerundio, 92, 214, 322, 323
Gillespie, Paula, y Lerner, Neal, 98, 179
Gómez de Avellaneda, Gertrudis, 343, 344, 345, 351, 501
Graff, Gerald, Birkenstein, Cathy, y Durst, Russel, 65, 134
Graham, Steve, y Harris, Karen, 396
Gramática, 5, 9, 85, 87, 94, 144, 185, 187, 189, 215, 222, 316, 320, 369, 370, 386, 387, 392, 510, 513
Greene, Graham, 450
Grupos de redacción, 446
Gutiérrez Trápaga, Daniel, y del Castillo Reyes, Hugo Enrique, 328

H

Hamlin, Annemarie, 44
Haskins, Charles, 372
Heidegger, Martin, 43, 412
Herbert, Craig, 102
Hernández, Anabel, 339
Hernández, Édgar, y Guadalupe Romero, 349
Herzberg, Bruce, 503
Highsmith, Patricia, 21
Hiriart, Berta, 352, 503
Historia americana X, 17, 18, 503
Hjortshoj, Keith, 443
House of Cards, 341, 358, 461, 495, 512, 514
Hunt, Maurice, 187
Huntington, Samuel P., 138

Huxley, Aldous, 294

I

Imitatio, 186
Innovación, 250
Instituto Cervantes, 356
Inteligencia artificial, 403
Interpretación, 1, 2, 3, 10, 13, 14, 16, 23, 37, 41, 55, 66, 103, 114, 118, 132, 134, 162, 163, 164, 165, 166, 168, 176, 202, 226, 227, 232, 234, 268, 278, 293, 305
Introducción, 104

J

Johann Wolfgang von Goethe, 442
John H. Randall III, 148
Johnson, Barbara, 8
Jordan, Jay, xiii

K

Kellog, Ronald T., 446
Kent-Drury, Roxanne, 293
King, Stephen, 87, 99
Kolln, Martha, y Loretta Gray, 185

L

Lazarillo de Tormes, 126, 127, 205, 206, 207, 209, 210, 211, 333, 355, 470, 501, 502, 503, 507
Lázaro Carreter, Fernando, y Evaristo Correa Calderón, 390
Leante, César, 354
Lectio, 187
Lectura de textos académicos, 424
Leer en voz alta, 72, 86, 93
Lelitch, Vincent B., 38, 504
Lemus Callejas, José Miguel, 504
Lenguaje inclusivo, 323, 324, 325, 505, 513
Lenguaje objetivo, 174, 175
Lenguaje subjetivo, 174, 175, 177

Lewis, C. S., 3
Li, Xinxin, 175, 176
Lluvia de ideas, 57
Lógica, 14, 68, 71, 75, 91, 108, 113, 172, 173, 181, 183, 205, 273, 385, 386, 411, 431
Logos, 136, 137, 295, 385
Longitud de tus oraciones, 320
López Núñez, Juan, 154
López Valdés, Mauricio, 329, 505
López, Ignacio Javier, 137
Lowry, Paul Benjamin, 407, 505
Luiselli, Valeria, 64, 250, 259
Lunsford, Andrea, y John Ruszkiewicz, 167

M

MacDonald, Susan, 380, 383
Mahecha-Ovalle, Andrés, 324
Mallea, Eduardo, 251
Mandeville, Thomas F., 427, 432
Maner, Martin, 277
Martin, Gerald, 359
Martínez de Sousa, José, 389
McKeon, Richard, 256
McPherron, F. Jean, 396, 506
Melville, Herman, 1, 506
Mendoza, Élmer, 5
Meyer, Charles F., 197
Millán, Raúl, 286
Miranda Podadera, Luis, 506
Mistral, Gabriela, 127
Modalidades retóricas, 19, 160, 161, 167, 177, 237, 240, 295
Monografía, 122, 208, 237, 238, 240, 242, 257, 268, 294, 419, 420, 421, 425, 426
Mora, Augusto, 352, 507
Murakami, Haruki, 156, 157, 511
Murfin, Ross, y Suprya M. Ray, 234
Murphy, James, 187
Murray, Donald, 151, 446

N

Narración, 169, 258, 289
Narrativa, 10, 235, 258, 259, 270, 276, 278, 279, 285, 286, 287, 291, 292, 295, 296, 297, 306, 307, 308, 312, 367, 392, 395, 500
Navarro, Federico, 390, 393
Nist-Olejnik, Sherrie, y Jodi Patrick Holschuh, 427
Noguchi, Rei, 194, 195
Nordquist, Richard, 233, 508
Nunes, Matthew J., 294

O

Oates, Joyce Carol, 65, 124
Oraciones, 5, 7, 58, 63, 69, 74, 77, 84, 85, 86, 87, 88, 91, 92, 115, 119, 166, 185, 186, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 197, 198, 203, 204, 205, 206, 208, 211, 240, 275, 290, 292, 313, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 331, 344, 367, 395, 403
Ortografía, 215, 223
Osorno, Diego Enrique, 339, 349, 351, 352, 497, 508, 514

P

Pajares, Frank, 396, 508
Palabrería, 316
Parafrasear fuentex externas, 132
Pathos, 136, 151
Paz, Octavio, 48, 65, 229, 257, 258, 359, 402
Películas, 121, 228, 302, 304
Pellicer, Juan, 123
Perelló, Mercedes, 328
Perfeccionismo, 442
Perífrasis verbales, 319
Persuasión, 171, 411
Picasso, Pablo, 358, 509
Picon Garfield, Evelyn, 103
Pineda Botero, Álvaro, 252

- Pineda Ramírez, María Ignacia, y Francisco Javier Lemus Hernández, 377
- Plagio, 10, 36, 77, 88, 125, 156, 267, 278, 355, 403, 404, 491
- Plate, Daniel, Elizabeth Melick, James Hutson y Susan Edele, 415
- Platón, 370, 371, 415, 509
- Poesía, 57, 64, 93, 119, 120, 121, 127, 203, 223, 270, 285, 286, 292, 294, 295, 296, 297, 312, 336, 337, 366, 367, 392, 395, 402, 420
- Poniatowska, Elena, 352, 358, 497, 509
- Potolsky, Matthew, 249
- Powell, Richard R., 445
- Praelectio*, 187
- Preescritura, 56
- Proceso de escritura, 369
- Procrastinación, 396, 397, 449, 450
- Propósito, 6, 9, 24, 25, 26, 27, 36, 39, 40, 44, 45, 46, 49, 50, 54, 66, 67, 69, 71, 73, 75, 76, 77, 84, 91, 119, 122, 128, 134, 160, 161, 165, 171, 174, 181, 188, 198, 224, 228, 231, 242, 245, 250, 255, 257, 267, 274, 297, 300, 301, 303, 324, 365, 370, 379, 382, 384, 391, 396, 397, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 427, 428, 431, 432
- Puntuación, 85, 86, 91, 92, 93, 131, 187, 188, 190, 197, 198, 213, 214, 222, 290, 293, 313, 331, 369, 370
- Q**
- Quintiliano, 372
- R**
- Rabelais, François, 252, 254
- Ramadanis, 431
- Ravelo, Renato, 248, 346, 354
- Razón, 2, 84, 91, 127, 156, 171, 173, 180, 257, 278, 283, 292, 323, 327, 407, 411, 419, 420, 501
- Real Academia Española, 160, 166, 187, 188, 191, 215, 221, 261, 324, 340, 349, 382, 455, 489, 494, 499, 500, 503, 505, 509, 510, 511, 512
- Redundancia, 315
- Refutación, 171, 173, 180, 401
- Representación, 161
- Reseña de autor, 257
- Reseña descriptiva, 242
- Reseña valorativa, 103, 244, 257, 400
- Resumen, 102, 274, 275, 421
- Resumir fuentes externas, 133
- Retórica, 39, 40, 47, 51, 87, 119, 174, 228, 245, 257, 294, 320, 324, 370, 371, 372, 374, 375, 455, 493, 503
- Retórica a Herenio*, 187
- Retroalimentación, xiii, 72, 98, 179, 180, 181, 182, 183, 320, 407, 409
- Rettig, Hillary, 442, 510
- Revisión, 71, 84, 85, 91, 125, 183, 205, 261, 262, 267, 269, 286, 301, 390, 502, 510
- Revisión de literatura, 261, 262, 266, 267, 269
- Reyes, Alfonso, 48, 229, 295
- Rimbaud, Arthur, 51, 55, 64, 389
- Ringo, Heather, y Athena Kashyap, 104
- Rivero Franyutti, Agustín, 9, 510
- Roa Bastos, Augusto, 172
- Rodríguez Cabello, Pablo, 333
- Rodríguez Monegal, Emir, 340
- Rodríguez, Alberto, 333
- Rogers, Carl, 148
- Royer, Daniel J., 389
- Rubin, Jay, 156, 157, 511
- Rulfo, Juan, 64, 123, 207, 359, 382
- Russell, D.A., 249
- Russell, David, 382

S

- Schmid, Thomas, xvii, 19, 20, 21, 110, 129, 512
Serafini, María Teresa, 393
Shakespeare, William, 22, 129, 499
Sheean, Jacqueline, xiii
Sintaxis, 187
Situación retórica, 39
Sócrates, 137, 138, 140, 141, 222, 224, 370, 371, 372, 374, 415
Sófocles, 230, 232, 233, 512
Stagnaro, Daniela, 397
Stout, Jeffrey, 254
Subjetividad, 47, 177, 245
Subramanyam, R. V., 425
Sugerencias de estilo, 313

T

- Teatro, 11, 93, 121, 286, 295, 297, 304, 312, 323, 367, 392, 395, 419, 420
Técnicas, 43, 107, 192, 194, 195, 392, 405, 442, 450
Términos literarios, 26, 76, 107, 129, 162, 164, 227, 306, 312
Tesis, xiii, 21, 22, 46, 63, 64, 65, 66, 68, 73, 74, 75, 104, 105, 106, 109, 110, 111, 112, 116, 121, 165, 183, 198, 199, 200, 228, 235, 259, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 282, 286, 325, 398, 403, 406, 427, 503, 504
Tesis de grado, 267, 416, 446
Thaiss y Porter, 365
Thompson, Erin L., 399
Título de textos sobre crítica literaria, 101
Título dentro de un título, 353
Tono, 39, 42, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 75, 107, 120, 157, 227, 242, 257,

258, 262, 277, 282, 290, 292, 295, 298, 305, 395

Torre Villar, Ernesto de la, y Ramiro Navarro de Anda, 329, 513
Tradición, 5, 250

U

Urbina, Nicasio, 342

V

Valéry, Paul, 97
Valis, Noël, 137
Vallejo, Fernando, 143, 160, 250, 252
Vargas Llosa, Mario, 251, 260
Verso endecasílabo, 161
Villaverde, Cirilo, 230
Vital Díaz, Alberto, y Alfredo Barrios, 333
Voz activa, 319, 320

W

Weinsheimer, Joel, 256
Williams, Bronwyn, y Mel Johnston, 450
Williamson, Owen, 50
Willimon, Beau, 358
Wright, Robin, 358

Y

You, 446

Z

Zepeda Patterson, Jorge, 352, 353, 514
Zimmerman, B., y Rafael Risemberg, 396