



VERNON PRESS

www.vernonpress.com

FLYPR12

**12% DISCOUNT ONLINE**  
USE CODE AT CHECKOUT

\$ 118

€ 108

£ 91

**“La música  
conspira a  
cielo abierto”**

Rock y censura en  
América Latina

Edited by Luis Díaz-Santana Garza

# “La música conspira a cielo abierto”

*Rock y censura en América Latina*

SERIE EN MÚSICA

## Summary

Este libro nos presenta un panorama muy amplio de la percepción del rock en América Latina desde la cultura dominante, y la forma en que esa percepción adulta, blanca, heteronormativa y prejuiciada desarrolló estrategias de persecución y censura contra el nuevo género. El paso del rock and roll de los años cincuenta al rock de los sesenta coincide con el tránsito de la adolescencia a la juventud de sus seguidores, por lo que ya no se trataba de diversiones adolescentes, sino de demandas de poder de un nuevo sector social. De esa manera, la censura, aunque errática, trató de contrarrestar la amenaza que el rock representaba para el statu quo dominante, en dictadura o democracia, con gobiernos de derecha o de izquierda. La apariencia física de los rockeros se transformó en asunto de Estado, como nos ilustran los autores del libro, donde la represión pasó del control de la música al control de los cuerpos. Frente a la escasa bibliografía existente sobre el rock y la censura en América Latina, este libro constituye un estímulo para ampliar el concepto de música y censura, como para profundizar en la historia del rock en la región.

## About the editor

**Luis Díaz Santana Garza** nació en Monterrey, México. Es licenciado en Música, maestro en Humanidades y doctor en Historia. Es docente-investigador de la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas, con Perfil PRODEP y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Ha publicado ocho libros y artículos en revistas como ‘Acta Musicológica’, ‘American Music’, ‘Diagonal’, ‘Journal of Beatles Studies’ y en el ‘Boletín Música de Casa de las Américas’.

*Esa-Pekka Salonen lamentó una vez la pérdida de la influencia política y social de la música clásica en el siglo XIX. “Su voz se escuchaba. Ahora nos han marginado.... Solo los artistas de rock parecen tener influencia”. De hecho, el rock ‘n’ roll ha ganado popularidad global no solo como forma de entretenimiento, sino también como vehículo para expresar ideas y sentimientos que han tenido un impacto revolucionario en la política y la sociedad. Sin embargo, como fuerza cultural potencialmente subversiva, amenaza las estructuras de poder existentes, por lo que a menudo ha sido objeto de censura. Este volumen explora con admirable amplitud y profundidad no solo la importancia de la música rock y sus músicos, sino también las variedades locales de rock en toda Latinoamérica, desde el rock en español en México hasta el rock nacional en Argentina, y todos los estilos entre estos extremos geográficos. Este tema no ha recibido habitualmente la atención que merece su importancia intrínseca, por lo que este volumen es una valiosa adición a la literatura. Incluye ensayos de destacados académicos cuyo trabajo se caracteriza no solo por su rigor académico y sofisticación intelectual, sino también por su capacidad para conectar con un público más amplio que el de un pequeño grupo de especialistas. Esta obra pionera sentará una base sólida para futuras investigaciones sobre diversas formas de cultura popular, especialmente el hip hop, en la formación de identidades culturales conectadas e independientes de la música y la danza afroamericanas en Estados Unidos.*

**Dr. Walter Aaron Clark**

Distinguished Professor of Musicology,  
Director, Center for Iberian and Latin American Music,  
University of California

January 2026 | Hardback 236x160mm | 262 Pages | ISBN: 979-8-8819-0413-5

**SUBJECTS** History, Music Studies

**VIEW/ORDER ONLINE AT** [vernonpress.com/book/2469](http://vernonpress.com/book/2469)

Editado por  
Luis Díaz-Santana Garza

VERNON PRESS  
SERIE EN MÚSICA

