

PAGES MISSING
FROM THIS FREE SAMPLE

CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER (1850-1919)

CARTAS, CUENTOS CORTOS Y ARTÍCULOS
PERIODÍSTICOS

Introducción, edición crítica y actualizada a cargo de

Ana I. Simón Alegre

Universidad Adelphi (Nueva York), Estados Unidos



Bridging Languages and Scholarship

Serie en Estudios Literarios



VERNON PRESS

Copyright © 2023 Vernon Press, una marca de Vernon Art and Science Inc, en nombre del autor.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, ni almacenada en un sistema de recuperación de datos, ni transmitida de ninguna forma ni por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado u otro, sin el permiso previo por parte de Vernon Art and Science Inc.

www.vernonpress.com

En América:
Vernon Press
1000 N West Street, Suite 1200,
Wilmington, Delaware 19801
United States

En el resto del mundo:
Vernon Press
C/Sancti Espiritu 17,
Malaga, 29006
Spain

 Bridging Languages and Scholarship

Serie en Estudios Literarios

LCCN: 2023936351

ISBN: 978-1-64889-675-0

Diseño de cubierta: Vernon Press. Imagen de cubierta: Retrato de Concepción Gimeno de Flaquer incluido en *Suplicio de una coqueta* (Imprenta de Francisco Díaz de León, 1885, p. III. Biblioteca del Congreso de EE. UU.). Imagen de fondo: aopsan / Freepik.

Los nombres de productos y compañías mencionados en este trabajo son marcas comerciales de sus respectivos propietarios. Si bien se han tomado todas las precauciones al preparar este trabajo, ni los autores ni Vernon Art and Science Inc. pueden ser considerados responsables por cualquier pérdida o daño causado, o presuntamente causado, directa o indirectamente, por la información contenida en él. Corrección ortotipográfica a cargo de Roberto Torres Blanco.

Se han hecho todos los esfuerzos posibles para rastrear a todos los titulares de derechos de autor, pero si alguno ha sido pasado por alto inadvertidamente, la editorial se complacerá en incluir los créditos necesarios en cualquier reimpresión o edición posterior.

*Todo era tu sonrisa demasiado tu sonrisa luminoso tu sonrisa.
Atravesamos un parque que se hizo bosque. (Gloria Fortún.
Todas mis palabras son azores salvajes. Dos Bigotes, 2021, p. 35).*

A Jay M. Loomis

ÍNDICE

LISTADO DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xiii
AGRADECIMIENTOS	xv
PREFACIO	xix
Lou Charnon-Deutsch <i>Universidad Stony Brook, Nueva York</i>	
I. ACTIVISTA, EDITORA, PERIODISTA, INTELLECTUAL Y ESCRITORA: CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER EN RETROSPECTIVA	1
INTRODUCCIÓN	
1. PINCELADAS BIOGRÁFICAS	
2. REDES DE CONTACTOS EN LA TRAYECTORIA DE GIMENO DE FLAQUER	
3. MÁS DE UN SIGLO DE AUTORÍA: CARTAS, CUENTOS CORTOS Y ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS	
3.1. Diez cartas para Manuel Catalina de marzo a mayo de 1873	
3.2. Cuentos cortos: Desde vivir una vida sin amor hasta hacerlo a través de un espejo mágico	
3.3. Selección de artículos periodísticos	
4. CONCLUSIONES: CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER, UNA ALIADA PARA LA ENSEÑANZA	
II. COMENTARIOS A LA EDICIÓN EN ESPAÑOL	77

III. DIEZ CARTAS DE CONCEPCIÓN GIMENO PARA MANUEL CATALINA (DE MARZO A MAYO DE 1873)	81
Carta 1	
Carta 2	
Carta 3	
Carta 4	
Carta 5	
Carta 6	
Carta 7	
Carta 8	
Carta 9	
Carta 10	
IV. CUENTOS CORTOS DE CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER (1879-1908)	101
La vida sin amor. Carta a una amiga	
Por no amar	
El secreto	
El beso subastado	
Por la Pilarica	
Los tres velos	
El espejo mágico	
V. SELECCIÓN DE ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS DE CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER (1877-1909)	137
1. CAJÓN DE SASTRE: UN POCO DE AMOR, BUENAVENTURA Y MUCHA CONVERSACIÓN	
El amor	
La buenaventura	
La pluma	
Las tertulias	

2. ENCUENTROS DE CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER CON MÉXICO Y LAS MEXICANAS

- La obrera mexicana
- La consejera de Hernán Cortes
- La mujer de Jalisco
- El quetzal
- La mujer entre los aztecas

3. EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO FEMINISTA EN CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER

- ¡Plaza a la mujer!
- Cultura femenina
- La mujer de mañana
- La mujer de Madrid
- El ángel del hogar
- Feminología
- Nuevo carácter del feminismo
- 43 913 mujeres

BIOGRAFÍAS	239
BIBLIOGRAFÍA CITADA	241
OBRAS DE CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER	271
ÍNDICE ANALÍTICO	275

LISTADO DE FIGURAS

Figura I.1:	Retrato. Concepción Gimeno de Flaquer.	5
Figura I.2:	Retrato. Concepción Gimeno.	16
Figura I.3:	Dedicatoria. Cubierta de <i>La mujer juzgada por una mujer</i> (1882).	72
Figura III.1:	Retrato. Concepción Gimeno.	83
Figura III.2:	Tarjeta de visita. Manuel Catalina.	83
Figura III.3:	Carta manuscrita de Concepción Gimeno a Manuel Catalina.	87
Figura IV.1:	<i>El Globo</i> . Plana del Lunes.	107
Figura V.1:	<i>La buenaventura</i> (detalle) por José Llovera (1846-1896?).	146
Figura V.2:	Fotografía. “La escritora española Concepción Gimeno de Flaquer”.	156
Figura V.3:	Portada. Doña Marina.	170
Figura V.4:	Grabado. “Feminismo práctico en el taller”.	194
Figura V.5:	Portada. <i>El Álbum de la Mujer</i> (1884).	197
Figura V.6:	Portada. <i>El Álbum de la Mujer</i> (1885).	197

RESUMEN

Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919): Cartas, cuentos cortos y artículos periodísticos combina un trabajo de investigación histórica con una aproximación crítico-literaria, que se complementa con una edición actualizada y anotada que incluye una selección de sus textos más representativos, que hasta la publicación de este trabajo no han sido fáciles de consultar. Gracias a esta edición, el público lector apreciará a una escritora con un marcado perfil transatlántico tanto en cuanto al marco temático que conjuntamente ofrece su obra, como en relación con su trayectoria vital y profesional, ya que se aseguró de que sus trabajos y proyectos periodísticos traspasaran las fronteras peninsulares. Gracias a los esfuerzos realizados por la editora y autora de la introducción, Ana I. Simón Alegre (Universidad de Adelphi), este trabajo aproxima a Concepción Gimeno de Flaquer a un público lector actual desde diferentes ángulos de estudio y reflexión. Como por ejemplo el biográfico, donde sobresale su temprano interés por el teatro, el camino que transitó hasta convertirse en una escritora estrechamente ligada al periodismo y a las corrientes abolicionistas, sus incursiones en el novedoso género literario de los cuentos cortos con una marcada temática realista, el compromiso de su obra de ensayo –primero aquellos trabajos que escribió en el último tercio del siglo XIX conectados con los movimientos políticos y sociales que fomentaron la extensión global del derecho a la educación y, después, sus escritos políticos de principios del siglo XX que se enlazaron de lleno con el emergente feminismo–, o el de sus amistades y redes de contacto, que la ayudaron a asegurar su presencia en las rutas literarias transatlánticas que formaban parte de la República de las Letras durante la época en la que Gimeno de Flaquer desarrolló su carrera. Además, en este libro, gracias a la cuidada edición crítica, el público lector podrá seguir sus textos de una manera documentada, por lo que las notas explicativas incluidas en cada una de las diez cartas, los siete cuentos cortos y los diecisiete artículos periodísticos seleccionados permiten navegar por el complejo mundo ideológico y de referencias culturales-simbólicas que formaban parte de la cotidianidad de Gimeno de Flaquer y de sus contemporáneas, que más de un siglo después y sin una edición actualizada y crítica como la que incluye el presente libro, resulta difícil de aprehender, pues la riqueza de significados y la abundante información complementaria está insinuada entre líneas o por medio de un lenguaje codificado. Conjuntamente, este libro muestra parte del proyecto político e intelectual que la autora desarrolló a lo largo de toda su carrera. Gracias a esta investigación y edición crítica es fácil asociar al nombre de Concepción Gimeno de Flaquer el epíteto –muy propio del siglo XXI– de

activista que, en vida de la autora, tenía su equivalente en el de “cantora de la mujer” y que ella misma usó para definir a aquellas mujeres que le habían ayudado a seguir su camino, del mismo modo que otras firmas relevantes de su contemporaneidad lo emplearon para describirla a ella.

Palabras clave: Concepción Gimeno de Flaquer, escritura femenina, historia de las mujeres, creación literaria, cartas, periodismo, feminismo, mujeres viajeras, educación, intelectualidad femenina, traductoras, cuentos cortos, identidad, estudios *queer*, sexualidades, estudios trasatlánticos, teatro, tertulias

AGRADECIMIENTOS¹

En el año 2007 empezó la gestación de este libro, cuando por primera vez leí uno de los numerosos trabajos de la escritora Concepción Gimeno de Flaquer, *La mujer juzgada por una mujer* (1882 y 1887). Me había comprometido a investigar acerca de este ensayo y su autora para presentar algunas ideas y reflexiones dentro del “Seminario Permanente: Fuentes Literarias para la Historia de las Mujeres” (Universidad Complutense de Madrid) que coordinaba por aquel entonces la profesora Cristina Segura Graíño. Pensé que iba a ser un libro y una autora más que añadir a mi lista de materiales y referencias a tener en cuenta para futuros trabajos, pero estaba equivocada, y este acercamiento fue solo el principio; a partir de esta lectura iniciática Concepción Gimeno de Flaquer –ella misma y todos sus escritos– se introdujeron de lleno en mi día a día, aunque como una autora cuya investigación permanecía siempre abierta y a la que no podía dedicar demasiado tiempo. En honor a la verdad, he de confesar que investigar sobre ella y sus escritos era lo que más me hacía disfrutar, tanto por lo desconcertante que me resultó su forma de escribir ficción y no ficción como por los vacíos que existían en su biografía. Por lo que este libro se puede entender como un esfuerzo por arrojar algo de luz a esos primeros interrogantes que me asaltaron al descubrir a esta escritora.

Cuando en 2011 comencé a enseñar en diferentes universidades neoyorquinas, Concepción Gimeno de Flaquer se elevó a la cúspide de mis trabajos, acompañándome en una nueva etapa de mi vida que me había llevado a vivir muy lejos de mi querido Madrid. Por la importancia que ha tenido Concepción Gimeno de Flaquer en todos los aspectos de mi vida, el primer agradecimiento es para ella, por lo obstinada que fue en que su voz quedara registrada y disponible para toda aquella persona que aceptara el reto de comprender cómo se fue haciendo una escritora feminista y, a la par, ir desvelando quiénes la rodearon en este camino que emprendió y que también le llevó a vivir –e incluso morir– fuera de la península ibérica. Gracias

¹ He podido realizar esta investigación gracias a la concesión por parte de la Universidad de Adelphi de reducción de horas lectivas en los semestres de primavera de 2021 y de 2022, además de haber recibido las siguientes becas: *Provost Internal Grant* (2019-2020), *Northeast Modern Language Association* (2020-2022) y *The American Association of Teachers of Spanish and Portuguese* (2019). Este trabajo se ha desarrollado dentro del grupo de investigación “El desorden de género en la España contemporánea. Feminidades y masculinidades” (PID2020-114602GB-I00), apoyado por MINECO (Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital, España).

también a la editorial Vernon Press, y especialmente a mis editores Blanca Caro Durán, Argiris Legatos y Javier Rodríguez por creer en este proyecto y hacer posible que saliera adelante.

El siguiente agradecimiento es para la Universidad de Adelphi –este va dirigido en particular al rector Christopher Storm y a los decanos Vincent Wei-Cheng Wang, Margaret Lally y Salvatore J. Petrilli (College of Arts & Sciences)– por el apoyo que me han dado para que este libro se hiciera realidad, tanto por la reducción de horas de clase como por el respaldo económico que he recibido para ampliar mis fuentes y asistir a congresos, donde he ido adelantando algunas de las conclusiones de este trabajo. También estoy en deuda con mis compañeros de departamento y consejeros en esta universidad: Marsha J. Tyson Darling, Carolyn Springer, Melanie Bush, Sidney Boquiren, Patricia Lespinasse, Chris Davis, Fabian Burrell y Toni Burden por el impulso y la ayuda que me han dado, tanto para sacar adelante esta investigación como por el maravilloso recibimiento que me han hecho en mi departamento, *African, Black, and Caribbean Studies*. Además, no quiero dejar de mencionar en estos agradecimientos a Clara Bauler y Joshua Hiller, compañeros también en la Universidad de Adelphi, que me han animado tanto a que siguiera adelante con este libro junto con esas otras personas que siempre están a mi lado. Gracias también a mis compañeros en esta universidad: Sandra Castro, Sarah Eltabib, Kathryn Krasinski, Traci Levy y Jacqueline Olvera.

Estos agradecimientos no estarían completos sin mencionar a Lou Charnon-Deutsch por todo su apoyo para que este libro se hiciera realidad, o a Nuria Capdevila-Argüelles y Leticia Romero Chumacero. Gracias a José María Borrás Llop, Pablo Ciau Chan, Alejandro Martínez y Roberto Torres Blanco por su constante ayuda y amistad, y a mis amigas Amalia Barrigas, Gloria Fortún, Erendia Hernández García, Mariola Olcina, Candela Valle y Catarina von Wedemeyer. Gracias también a mi pareja, Jay M. Loomis, por haberse dejado atrapar por el embrujo de Concepción Gimeno de Flaquer, que así se ha convertido en otro miembro más de nuestra familia. Gracias a mi familia, en especial a mi hermana, Cristina Simón Alegre, por ayudarme a centrarme, y a mis tíos, Paco Simón Alonso y Pilar Rubio, por su apoyo infinito. Gracias también a Dale Deutsch, Tyler y Kash Loomis, Pat Leskowitz y John Hanc. No puedo terminar estos agradecimientos sin mencionar y reconocer el gran apoyo que he recibido de Feministas Unidas, de la sección de bibliografía de la Asociación de Idiomas Modernos (MLA) y el personal de las bibliotecas de la Universidad de Adelphi –gracias a la decana Violeta Llik y Sandy Urban–, del Congreso de los Estados Unidos, del Palacio Real de Madrid, del Ateneo de Madrid y del Archivo General de la Nación en México. Por último, gracias a mis estudiantes en la Universidad de Adelphi por mostrar siempre tanto interés por mi trabajo, y a Ángel Carmona y a Antonio

Vicente (Radio 3, RTVE) por ayudarme y acompañarme en las locuras radiofónicas educativas transatlánticas que hemos ido gestando a la par que este libro cobraba forma.

Ana I. Simón Alegre (Oyster Bay, 5 de marzo de 2022)

PAGES MISSING
FROM THIS FREE SAMPLE

BIOGRAFÍAS

Biografía de la escritora

Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919) fue una prolífica escritora tanto de novelas y ensayos como de artículos periodísticos. Además de escribir dirigió tres periódicos, dos en la ciudad de Madrid –*La Ilustración de la Mujer* (1873-1875) y *El Álbum Ibero-Americano* (1890-1909)– y uno en la ciudad de México –*El Álbum de la Mujer* (1883-1890)–. Fue una viajera imparable, recorrió la península ibérica, Europa, América Central y una gran parte de América del Sur. En todos los países donde residió puso en marcha tertulias que tenían el propósito de solidificar la red de contactos de la que formaba parte. Murió en 1919 en la ciudad de Buenos Aires (Argentina).

Biografía de la editora

Ana I. Simón Alegre es profesora titular (Assistant Professor) en el *Center of African, Black and Caribbean Studies* de la Universidad Adelphi (Nueva York). Obtuvo su título de doctora en la Universidad Complutense de Madrid en 2011. Las áreas de investigación de la Dra. Simón Alegre incluyen los estudios ibéricos, cultura popular, estudios de género y sexualidad, además de estudios transatlánticos, y sus publicaciones más recientes se centran en temas de género y sexualidades no normativas, así como en la influencia de las escritoras del siglo XIX en las siguientes generaciones. Entre sus trabajos más recientes están: “Prensa, publicidad y masculinidades a través del periódico madrileño, *El Álbum Ibero-Americano* (1890-1909)” (*Historia y MEMORIA*, 2021), “Algo más que palabras: Investigar y enseñar siguiendo la senda del lenguaje inclusivo”, en *Por un lenguaje inclusivo: Reflexiones y estudios sobre estrategias no sexistas en la lengua española* (Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2021) y “Face to Face with Carmen de Burgos. The influence of other women writers on her career and her work”, en *Multiple Modernities. Carmen de Burgos: Author and Activist* (Routledge, 2017). Es la editora del libro *Del salvaje siglo XIX al inestable siglo XX en las letras trasatlánticas: una mirada retrospectiva a través de hispanistas* (Vernon Press, 2022) y ha coeditado el trabajo *Queer Women in Modern Spanish Literature: Activism, Sexuality, and the Otherness of the ‘chicas raras’* (Routledge, 2022) junto a la profesora Lou Charnon-Deutsch. Actualmente está preparando otra edición crítica de las novelas cortas de Concepción Gimeno de Flaquer para la editorial Renacimiento y recientemente ha ocupado el cargo de presidenta de la asociación Feministas Unidas.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- El Abate San Román. "Cosas de la Villa". *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Ago. 1902, pp. 341-344.
- Acosta, Eva. *Emilia Pardo Bazán la luz en la batalla*. Lumen, 2007.
- Acuña Villanueva de la Iglesia, Rosario de. "Una peseta". *El Álbum de la Mujer*, 14 Ago. 1887, p. 51.
- Aguado, Ana. "María Cambrils: socialismo es igualdad. Contexto histórico, político y escritura". *María Cambrils, el despertar del feminismo socialista: biografía, textos y contextos (1877-1939)*. María Cambrils Sendra. Editado por Rosa Solbes, Ana Aguado y Joan Miquel Almela. P U de València, 2015, pp. 49-90.
- Aleman y Bolufer, José. *Diccionario de la Lengua Española*. Ramón Sopena, 1917.
- Almagro San Martín, Melchor. *Biografía del 1900*. Introducción y edición de Amelina Correa Ramón. U de Granada, 2013.
- Altieri, Charles. "An Idea and Ideal of a Literary Canon". *Canons*. Editado por Robert Von Hallberg. U of Chicago P, 1984, pp. 37-60.
- Anónimo. "Árbol de Noche Buena". *La Patria*, 25 Dic. 1884, pp. 2-3.
- . "Bibliografía". *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jun. 1903, p. 286.
- . "Chronique Générale. La bonté même". *Le finistère. Organe hebdomadaire d'Union républicaine*, 31 May. 1913, p. 1.
- . "Concepción Gimeno de Flaquer en el Ateneo de Madrid. Opiniones de la prensa sobre la conferencia que dio en la noche del 17 de junio de 1890". *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Ago. 1890, pp. 6-8.
- . "El círculo de los Luises". *El Imparcial*, 29 Nov. 1902, p. 3.
- . "Explicación de las ilustraciones". *El Álbum de la Mujer*, 1 Ene. 1888, p. 8.
- . "Informaciones". *El Álbum Ibero-Americano*, 30 May. 1904, p. 238.
- . "Informaciones". *El Álbum Ibero-Americano*, 7 May. 1907, p. 201.
- . "Informaciones". *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1907, pp. 273-274.
- . "Informaciones". *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Sep. 1907, pp. 429-430.
- . "Informaciones". *El Álbum Ibero-Americano*, 14 May. 1906, pp. 214-215.
- . "Informaciones". *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Ago. 1908, p. 358.
- . "Libros nuevos". *El Álbum Ibero-Americano*, 22 May. 1904, p. 226.
- . "La Mutua. Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York". *El Álbum de la Mujer*, 12 Jun. 1887, p. 192.
- . "Noticias locales. *El Álbum de la Mujer y la Malinche*". *El Diario del Hogar*, 16 Sep. 1884, p. 4.
- . "Premio de abnegación y heroísmo". *El Día*, 2 Ago. 1902, p. 2.
- . "Sultos bibliográficos". *La lira española*, 10 May. 1873, pp. 7-8.

- . “Les Syndicats”. *Supplément français au Bulletin mensuel de l'Association catholique internationale des œuvres pour la protection de la jeune fille*, 12 Abr. 1906, pp. 3-8.
- . “Tercera edición”. *La Correspondencia de España*, 1 May. 1873, p. 3.
- . “Una mujer heroica”. *Las Dominicales. Seminario Librepiensador sostenido por las almas*, 15 Ago. 1902, p. 4.
- . “Una mujer heroica”. *El Imparcial*, 1 Ago. 1902, p. 2.
- . “Variedades”. *Diario Oficial de avisos de Madrid*, 18 Mar. 1873, p. 4.
- D'Araquy, Eugéne. “La musa de Petrarca”. *El Álbum de la Mujer*, 23 Nov. 1884, pp. 283-286.
- Arbaiza, Diana. “Departures from Nuptial Bliss: Conflicting Mobilities of Modern Marriage in Pardo Bazán's *Un viaje de novios*”. *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 90, no. 4, 2013, pp. 443-458.
- Arbona-Abascal, Guadalupe. “A Propósito de *La Mujer Intelectual*, de Concepción Gimeno de Flaquer”. *Arbor*, vol. 190, no. 767, 2014. <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1934/2219>. Consultado 1 Jul. 2021.
- Aresti, Nerea. “La historia de género y el estudio de las masculinidades. Reflexiones sobre conceptos y métodos”. *Feminidades y masculinidades en la historiografía de género*. Editado por Henar Gallego Franco. Comares, 2018, pp. 173-194.
- . *Médicos, Donjuanes y Mujeres Modernas. Los ideales de feminidad y masculinidad en el primer tercio del siglo XX*. U del País Vasco, 2001.
- Arkininstall, Christine. “Challenging Pasts, Exploring Futures: Race, Gender, and Class in the Fin-de-siècle Essays of Rosario de Acuña, Concepción Gimeno de Flaquer, and Belén Sárraga”. *Intersections of Race, Class, Gender, and Nation in Fin-de-siècle Spanish Literature and Culture*. Editado por Jennifer Smith y Lisa Nalbone. Routledge, 2019, pp. 23-44.
- . “Forging Progressive Futures for Spain's Women and People: Sofía Tartilán (Palencia 1829-Madrid 1888)”. *Modern Spanish Women as Agents of Change: Essays in Honor of Maryellen Bieder*. Editado por Jennifer Smith y Akiko Tsuchiya. Bucknell U P, 2019, pp. 34-55.
- . *Spanish Female Writers and the Freethinking Press 1879-1926*. U of Toronto P, 2014.
- Asensi y Laiglesia, Julia de. “La kermesse”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Sep. 1907, p. 412.
- . “Lo que son las flores”. *La lira española*, 10 May. 1873, pp. 1-2.
- . *Tres amigas*. Prólogo de Luis Alfonso. Lit. e Imp. De la Biblioteca Universal, 1880.
- Asmodeo. “Diario de un vecino honrado de Madrid”. *La Época*, 16 May. 1873, p. 4.
- . “Ecos de Madrid”. *La Época*, 21 Mar. 1873, p. 4.
- Ayala Aracil, María de los Ángeles. “Concepción Gimeno de Flaquer: El problema feminista”. *Vivir al margen: mujer, poder e institución literaria*. Coordinado por María Pilar Celma Valero y Mercedes Rodríguez Pequeño. Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2009, pp. 291-301.

- . “Una Eva moderna, última novela de Concepción Gimeno de Flaquer”. *Anales de Literatura Española*, no. 20, 2008, pp. 61-73.
- . *La mujer española, de Concepción Gimeno de Flaquer*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2007. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-mujer-espaola-de-concepcin-gimeno-de-flaquer-0/html/018b8ba4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_5.html. Consultado 1 Jul. 2021.
- Ayuntamiento de Zaragoza. *El Canal Imperial de Aragón en Zaragoza. Corredor de Historia*. Tipolínea, 2012. <http://www.zaragoza.es/contenidos/medioambiente/canal-imperial.pdf>. Consultado 1 Jul. 2021.
- Balbín de Unquera, Antonio. “La profesión de actor. Censura teatral contemporánea”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Oct. 1907, pp. 472-473.
- Balmaseda, Joaquina. “Revista de modas”. *El Álbum de la Mujer*, 15 Abr. 1888, p. 123.
- Barahona Vega, Clemente. “La amistad”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jul. 1905, pp. 326-327.
- Barbier, José y Filomeno Mata. “A Concepción Gimeno”. *Homenaje a Concepción Gimeno de Flaquer*. Editado por José Barbier y Filomeno Mata. Tipografía Literaria, 1884, p. 4.
- Baronesa de Montenach. “La protección internacional de la joven. Conclusión”. *Boletín del Patronato Real para la Represión de la trata de blancas*, no. 6, Dic. 1907, pp. 82-87.
- Baz, Gustavo A. “Notas estéticas. Fragmento de un diario de viaje a Italia. Venecia”. *El Álbum de la Mujer*, 26 Jun. 1886, pp. 38-39.
- Bernabé Mestre, Josep y Encarna Gascón Pérez. *Historia de la Enfermería de Salud Pública en España (1860-1977)*. U de Alicante, 1999.
- Bezari, Christina. “Emilia Serrano de Wilson: Entre los salones literarios y los periódicos femeninos”. *Confluencia*, vol. 33, no. 1, 2017, pp. 118-127.
- Bianchi, Marina. “La lucha de María de la Concepción Gimeno de Flaquer. Teoría y actuación”. *Escritoras y pensadoras europeas*. Editado por Mercedes Arriga Florez. Arcibel, 2007, pp. 89-114.
- . “Doña Mariana y otras figuras femeninas aztecas en Concepción Gimeno de Flaquer”. *Revista Destiempos*, vol. 47, Oct.-Nov. 2015, pp. 23-45.
- Bieder, Maryellen. “Concepción Gimeno de Flaquer (1852?-1919)”. *Spanish Women Writers: A Bio-Bibliographical Source Book*. Editado por Linda Gould Levine. Greenwood P, 1993, pp. 219-229.
- . “‘Eminencias hembras’: Emilia Pardo Bazán y las redes literarias, sociales e intelectuales de mujeres de letras”. *No hay nación para este sexo: la Re(d)ública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*. Coordinado por Pura Fernández. Iberoamericana /Vervuert, 2015, pp. 168-190.
- . “Feminine Discourse/Feminist Discourse: Concepción Gimeno de Flaquer”. *Romance Quarterly*, vol. 37, no. 4, pp. 459-477.
- . “First-Wave Feminisms, 1880-1919”. *A new History of Iberian feminisms*. Editado por Silvia Bermúdez y Roberta Johnson. U de California, 2018, pp. 112-125.
- Biedma, Patrocínio. “Las princesas españolas. Doña Isabel de Borbón”. *Revista de España*, Sep.-Oct. 1883, pp. 229-239.

- Blanco, Ramiro. "Banquete en homenaje a la Sra. Doña Concepción Gimeno de Flaquer". *El Álbum Ibero-Americano*, 16 Jun. 1901, p. 254.
- Blasco Herranz, Inmaculada. "Conservative Feminism in Catholic Spain in the Nineteenth Century: Gimeno de Flaquer's *Evangelios de la Mujer*". *Faith and Feminism in Nineteenth-Century Religious Communities*. Editado por Michaela Sohn-Kronthaler y Ruth Albrecht. Society of Biblical Literature, 2019, pp. 183-202.
- Blasco Soler, Eusebio. "Manuel Catalina". *Mis contemporáneos. Semblanzas varias*. Establecimiento Tipográfico Sucesores de Rivadeneyra, 1886, pp. 135-148.
- Béquer, Gustavo Adolfo. "Pensamientos". *El Álbum de la Mujer*, 12 Sep. 1886, p. 110.
- Bolaños, María. "Bellezas prestadas: La colección nacional de reproducciones artísticas". *Culture & History Digital Journal*, vol. 2, no. 2, e025, 2013. <https://cultureandhistory.revistas.csic.es/index.php/cultureandhistory/article/view/34/132>. Consultado 8 Sep. 2021.
- Buley, Carlyle. *The Equitable Life Assurance Society of the United States, 1859-1964*. Applenton-Century-Crofts, 1967. Volumen I.
- Burdíel, Isabel. *Emilia Pardo Bazán*. Taurus, 2019.
- Burgos, Carmen de. *El divorcio en España*. Imprenta Viuda de Rodríguez Sierra, 1904.
- . "Habitación para obreros". *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Sep. 1902, pp. 386-388.
- . "Lecturas para la mujer. Libros para señoras". *Diario Universal*, 8 Nov. 1904, p. 1.
- . "Mortalidad en la infancia". *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jul. 1903, p. 304.
- . "La mujer en la India". *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Mar. 1903, p. 136.
- . "El veneno del arte". *La flor de la playa y otras novelas cortas*. Editado por Concepción Núñez. Castalia, 1989, pp. 219-270.
- Busquets, Salvador. "Jardines obreros". *Revista Católica de las cuestiones sociales*, no. 5, Mar. 1899, pp. 9-13.
- Cabanillas Casafranca, África. "La imagen de la mujer artista en los ensayos de Concepción Gimeno de Flaquer". *Del siglo XIX al XXI: tendencias y debates*. Coordinado por Mónica Moreno Seco, Rafael Fernández-Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret. Asociación de Historia Contemporánea, 2019, pp. 859-876.
- Caballé, Anna. *Concepción Arenal: La caminante y su sombra*. Taurus, 2018.
- Madame Calderón de la Barca (Francisca Erskine Inglis de Calderón de la Barca). *La vida en México durante una residencia de dos años en ese país*. Traducción y prólogo de Felipe Teixidor. Editorial Porrúa, 2021.
- Calvo González, José. *El alma y la ley Tolstói entre juristas: España, 1890-1928*. Comunicación Social, 2010.
- Calvo-Manzano, María Rosa. "Las juglaresas valencianas medievales, arpistas populares o aristócratas. Una rara profesión para mujeres". *Anal. de la Real Acadèmia de Cultura Valenciana*, no. 71, 1993, pp. 267-292.
- Campos, Ramón. "Capítulo VI. De la capacidad de los sordos de nacimiento, y de los caracteres de las lenguas". *El don de la palabra en orden a las lenguas y al ejercicio del pensamiento o Teórica de los principios y efectos de todos los*

- idiomas posibles*. Fuentenebro y Compañía, 1804. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-don-de-la-palabra-en-orden-a-las-lenguas-y-al-ejercicio-del-pensamiento-o-teorica-de-los-principios-y-efectos-de-todos-los-idiomas-posibles--0/html/ff082112-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html. Consultado 8 Sep. 2021.
- Camprodón, Francisco. *Espinas de una flor. Drama en verso. En tres actos y un epílogo*. Imprenta y Litografía a vapor de Bernheim y Borneo, 1864.
- Canel, Eva. *Lo que vi en Cuba (a través de la isla)*. Introducción y notas por José Abreu Gardet y Elia Sintés Gómez. Mariposa Narrativa, 2006.
- Cansinos Asséns, Rafael. *La nueva literatura*. Arca ediciones, 1998. E-Book.
- Capdevila-Argüelles, Nuria. *Autoras inciertas. Voces olvidadas de nuestro feminismo*. Horas y Horas, 2008.
- . “The Dissidence Inside Her Closet: Elena Fortún versus Encarnación Aragonés Urquijo”. *Queer Women in Modern Spanish Literature Activism, Sexuality, and the Otherness of the ‘Chicas Raras’*. Editado por Ana I. Simón Alegre y Lou Charnon-Deutsch. Routledge, 2022, pp. 102-117.
- . *El regreso de las modernas*. Prólogo de Elvira Lindo. La Caja Books, 2018.
- Carrera, Salvador. “Pintores españoles. José Llovera”. *Álbum Salón. Revista Ibero-Americana de Literatura y Arte*, 16 Mar. 1898, pp. 157-162.
- Castelar, Emilio. “Las mujeres homéricas”. *El Álbum de la Mujer*, 19 Jun. 1887, p. 194 (*El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jun. 1904, pp. 254-255).
- Castro, Rosalía. “Las literatas. Carta a Eduarda”. *Obras completas*. Introducción por Marina Mayoral. Biblioteca Castro-Turner, 1993, pp. 655-659. Volumen I.
- Castro Antonio, Ana. *Julia Asensi. El Camarada*. Trymar, 2010.
- Cermeño Martín, Susana. *Arpas y Arpistas en el Madrid del siglo XIX: en torno al Conservatorio*. Dykinson, 2020.
- Charnon-Deutsch, Lou. *Gender and Representation: Women in Spanish Realist Fiction*. John Benjamins Publishing Company, 1990.
- . *Hold That Pose. Visual Culture in the Late-Nineteenth-Century Spanish Periodical*. The Pennsylvania State U P, 2008.
- . “The Mute Muse”. *Dissonances of Modernity Music, Text, and Performance in Modern Spain*. Editado por Irene Gómez-Castellano y Aurélie Vialette. U of North Carolina P, pp. 243-262.
- . *Narratives of desire: nineteenth-century Spanish fiction by women*. Pennsylvania State U P, 1994.
- . “El parto del feminismo en la novela del siglo XIX”. *Estudios de literatura, cultura e historia contemporánea: en homenaje a Francisco Caudet*. Coordinado por Fernando Larraz Elorriaga. U Autónoma de Madrid, 2015, pp. 49-70.
- . “The Social Masochism of the Nineteenth-Century Domestic Novel”. *Indiana Journal of Hispanic Studies*, vol. 2, no. 1, fall 1993, pp. 111-135.
- . *The Spanish Gypsy. The History of a European Obsession*. The Pennsylvania State U P, 2004.
- . “Women Moved by the Spirit: Spiritism and Early Feminism in Spain”. *Queer Women in Modern Spanish Literature: Sexuality, Otherness and Activism of the ‘Chicas raras’*. Editado por Ana I. Simón Alegre y Lou Charnon-Deutsch. Routledge, 2022, pp. 33-50.

- Charques Gámez, Rocío. "La Baronesa de Wilson. Colaboraciones en *La Ilustración Artística de Barcelona*". *Anales de literatura española*, no. 20, 2008, pp. 105-118.
- Chozas Ruiz-Belloso, Diego. "La mujer según el Álbum Ibero-Americano (1890-1891) de Concepción Gimeno de Flaquer". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, no. 29, 2005. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero29/albumib.html>. Consultado 30 Jul. 2021.
- Ciallella, Louise. "'Entre Nosotras' and 'Otras Cosas': Notes on Feminine and Feminist Narrative Discourse in Women's Columns in 'El Imparcial', 1899-1902". *Letras Femeninas*, vol. 32, no. 2, 2006, pp. 35-55.
- Congreso de los Diputados. *Diario de las sesiones del Congreso de los Diputados. José Canalejas*. Establecimiento Tipográfico de J. A. García, 1906, pp. 4383-4424. Volumen XIII.
- . "Por menor del presupuesto del de gastos del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes". *Diario de las sesiones del Congreso de los Diputados. José Canalejas*. Establecimiento Tipográfico de J. A. García, 1906, pp. 15-91. Volumen XIII.
- Contreras y Camargo, Enrique. "El Salón Amaré. Pintura feminista". *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jun. 1903, p. 281.
- Contreras de Rodríguez, María del Pilar. "Evocación". *El Álbum Ibero-Americano*, 17 Abr. 1909, p. 148.
- Coronado, Carolina. "En el álbum de Concepción Gimeno de Flaquer". *Homenaje a Concepción Gimeno de Flaquer*. Editado por José Barbier y Filomeno Mata. Tipografía Literaria, 1884, p. 12.
- . "Los genios gemelos". *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Abr. 1904, pp. 182-190.
- Correo de la Moda. "Revista de Modas". *El Álbum de la Mujer*, 14 Ago. 1887, pp. 51-54.
- Cortón, Antonio. "El voto de las mujeres". *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Sep. 1908, p. 412.
- Cuellar, José T. de. "A la distinguida escritora señora doña Concepción Gimeno de Flaquer". *Homenaje a Concepción Gimeno de Flaquer*. Editado por José Barbier y Filomeno Mata. Tipografía Literaria, 1884, p. 13.
- Dalton Palomo, Margarita. *Mujeres, Diosas y Musas: Tejedoras de la memoria*. El Colegio de México, 1996.
- Darío, Rubén. "Las mujeres que escriben". *La Nación*, 14 Sep. 1902, p. 5.
- Dehouve, Danièle. "Las funciones rituales de los altos personajes mexicas". *Estudios de cultura náhuatl*, vol. 45, 2013, pp. 37-68. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-16752013000100003. Consultado 30 Jul. 2021.
- Delgado Echevarría, Isabel. "Los estudios morfológicos en la teoría de la determinación cromosómica del sexo: 1880-1912". *DYNAMIS*, vol. 23, 2003, pp. 307-339.
- Díaz, Porfirio. "En el banquete de Casa Llamado en San Ángel". *Homenaje a Concepción Gimeno de Flaquer*. Editado por José Barbier y Filomeno Mata. Tipografía Literaria, 1884, p. 12.

- Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Edición de Guillermo Serés. Real Academia Española, 2011. https://www.rae.es/sites/default/files/Aparato_de_variantes_Historia_verdadera_d_e_la_conquista_de_la_Nueva_Espana.pdf. Consultado 10 Jul. 2021.
- Díaz Marcos, Ana María. “Querellas decimonónicas: Concepción Gimeno de Flaquer y las mujeres de regia estirpe”. *La querella de las mujeres en Europa e Hispanoamérica*. Editado por María Dolores Ramírez Almazán y Milagros Martín Clavijo. Arcibel, vol. 1, 2011, pp. 319-336.
- . *Salirse del tiesto. Ensayistas españolas, feminismo y emancipación (1861-1923)*. KRK Ediciones, 2012.
- Díaz Sánchez, Pilar. “Análisis de la obra ‘¿Culpa o Expiación?’ de Concepción Gimeno de Flaquer”. *La querella de las mujeres III: La querella de las mujeres antecedente de la polémica feminista*. Coordinado por Cristina Segura Graño. Almudayna, 2011, pp. 163-186.
- Díez Ménguez, Isabel. *Julia de Asensi (1849-1921)*. Ediciones del Orto-Biblioteca de Mujeres, 2006.
- La Directora. “S. M. la Reina de Bélgica”. *El Álbum de la Mujer*, 3 Jul. 1887, p. 2.
- Domínguez, Ramón Joaquín. *Diccionario nacional*. Establecimiento de Mellado, 1853.
- Dumas, Alejandro. *Luis XV*. Librería de la viuda de Ch. Bouret, 1895.
- Dupanloup, Félix. *La mujer estudiosa*. Traducción, introducción y notas de Marie-Paule Sarazin. U de Cádiz, 1995.
- E. I. *Biografía del primer actor don Manuel Catalina*. Imprenta La Palmesana, s. d.
- Echevarría Isusquiza, Isabel. “Refranes y género”. *Estudios Humanísticos. Filología*, no. 33, 2011, pp. 245-272.
- Encinar, Ángeles. “De mujeres invisibles. Escritoras y cuentos subversivos: Concepción Gimeno de Flaquer, María Lejárraga y Emilia Pardo Bazán”. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, no. 841-842, 2017, pp. 30-34.
- Enjuto-Rangel, Cecilia, Sebastiaan Faber, Pedro García-Caro y Robert Patrick Newcomb. “Introduction. Transatlantic Studies”. *Transatlantic Studies: Latin America, Iberia and Africa*. Editado por Cecilia Enjuto-Rangel, Sebastiaan Faber, Pedro García-Caro y Robert Patrick Newcomb. Liverpool U P, 2019, pp. 1-20.
- Enoch, Jessica y Cristina Devereaux Ramírez. “Introduction: *Una invitación*”. *Mestiza Rhetorics. An Anthology of Mexicana Activism in the Spanish-Language Press, 1887-1922*. Editado por Jessica Enoch y Cristina Devereaux Ramírez. Traducido por Joel Bollinger Pouwels y Neil J. Devereaux. Southern Illinois U P, 2019, pp. 1-22.
- Espuny Tomás, María José. “Eduardo Dato y la legislación obrera”. *Historia social*, no. 43, 2002, pp. 3-14.
- Estrada Ochoa, Adriana C. “Naturaleza, cultura e identidad. Reflexiones desde la tradición oral maya contemporánea”. *Estudios de cultura maya*, vol. 34, 2009, pp. 181-201.
- Ezama Gil, Ángeles. “Concepción Gimeno periodista y escritora: La mujer mexicana, de la *dipositio* textual a la semblanza”. *Hispanófila*, vol. 191, spring 2021, pp. 97-113.

- . *La infanta Eulalia de Borbón. Vivir y contar la vida*. P U de Zaragoza, 2009.
- . *Las musas suben a la tribuna. Visibilidad y autoridad de las mujeres en el Ateneo de Madrid (1882-1939)*. Ediciones Genuève, 2018.
- . “Las periodistas españolas pintadas por sí mismas”. *Arbor*, vol. 190, no. 767, 2014, pp. 1-13.
- . “Relatos de viaje de Gertrudis Gómez de Avellaneda”. *Anales*, no. 23, 2011, pp. 323-351.
- . “Tendiendo redes: la presencia de las mujeres en la Unión Iberoamericana y el Centro Iberoamericano de Cultura Popular Femenina (1905-1936)”. *No hay nación para este sexo: la Re(d)ública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*. Coordinado por Pura Fernández. Iberoamericana/Vervuert, 2015, pp. 225-246.
- Fasthenrat, Juan. “Mujeres sabias”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jul. 1896, pp. 314-316.
- Fauda Pérez, Francisco Javier y Jesús Fernández Sanz. “El doctor Esquerdo y su manicomio de Carabanchel”. *Madrid histórico*, no. 49, 2014, pp. 22-29.
- Fernández, Pura. *365 relojes. La Baronesa de Wilson*. Taurus, 2022.
- . “Conociendo yo, caballero, lo mucho que vale su nombre y lo poco conocido que es el mío. Cartas de Matilde Cherner a Francisco Asenjo Barbieri (1877-1879)”. *Siglo diecinueve (Literatura hispánica). Escritoras decimonónicas en singular*, no. 16, pp. 89-117, 2010. <https://go.gale.com/ps/anononymous?id=GALE%7CA261871016&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=11362308&p=IFME&sw=w>. Consultado 15 Mar. 2020.
- . “¿Una empresa de mujeres? Editoras Iberoamericanas contemporáneas”. *Lectora: Revista de dones i textualitat*, no. 25, 2019, pp. 11-39.
- . “Geografías culturales; miradas, espacios y redes de las escritoras Hispanoamericanas en el siglo XIX”. *Miradas sobre España*. Editado por Isabel Justo y Sofía Barron. Anthropos, 2011, pp. 153-169.
- . “No hay nación para este sexo. Redes culturales de mujeres de letras españolas y latinoamericanas (1824-1936)”. *No hay nación para este sexo: la Re(d)ública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*. Coordinado por Pura Fernández. Iberoamericana/Vervuert, 2015, pp. 9-58.
- . *Mujer pública y vida privada del arte del eunuco a la novela lupanaria*. Tamesis, 2008.
- . “La piedra angular (1891) de “La mala vida”: Emilia Pardo Bazán y la crisis del derecho penal”. *Journal of Spanish Cultural Studies*, vol. 10, no. 4, 2009, pp. 441-459.
- Flaquer, Francisco de Paula. “Costumbres cubanas. La rompe molienda”. *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 11, 1879, pp. 351-352.
- . “Crónica europea y americana”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jul. 1904, p. 302.
- . “Crónica española y americana”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Nov. 1900, p. 518.
- . “Crónica española y americana”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 May. 1895, p. 218.

- . “Crónica europea y americana. Trata de blancas”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Mar. 1903, p. 134.
- . “Crónica española y americana. Un concierto brillante”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 May. 1892, p. 206.
- . “Crónica general”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 May. 1895, p. 230.
- . “Crónica general. Grafología”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Nov. 1894, p. 230.
- . “Lejos de la Patria”. *El Álbum de la Mujer*, 16 Dic. 1883, pp. 237-238.
- Flecha García, Consuelo. “Las mujeres en el sistema educativo español”. *Las mujeres en la construcción del mundo contemporáneo*. Coordinado por Teresa Marín Eced y M. Mar del Pozo Andrés. Diputación de Cuenca, 2002, pp. 209-226.
- . *Las primeras universitarias en España, 1872-1910*. Narcea, D. L. 1996.
- Freire López, Ana María. “El Liceo Piquer: un ámbito para la convivencia de las artes en la segunda mitad del siglo XIX”. *La literatura española del siglo XIX y las artes*. Editado por la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. PPU, 2008, pp. 129-140.
- Fuente, Ignacio de la. “Explicación de los grabados”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 May. 1891, pp. 225-226.
- . “Explicación de los grabados. Tipos populares: Dos gitanos”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Dic. 1891, p. 262.
- Fundación Secretario Gitano. *La comunidad gitana*. https://www.gitanos.org/la_comunidad_gitana/una_historia_de_persecuciones_y_sufrimiento.html. es. Consultado 9 Jul. 2021.
- García Alcaraz, Guadalupe y Yuriria Figueroa Gómez. “Escolarización de lo femenino en Guadalajara en la segunda mitad del siglo XIX”. *X Congreso Nacional de Investigación Educativa. Área 9: historia e historiografía de la educación*. Consejo Mexicano de Investigación Educativa. A. C., 2009, pp. 1-11. http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_09/ponencias/1466-F.pdf. Consultado 17 Jul. 2021.
- García Ladevese, Ernesto. “Notas carnavalesca”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Feb. 1903, pp. 75-76.
- García Ruiz, Ramón. “Historia de la educación en Jalisco”. *Historia Mexicana*, no. 4, vol. 6, Abr.-Jun. 1957, pp. 548-571.
- Garrigan, Shelley. “El ‘pensamiento viril’: diálogos entre la ciencia y el género en *El Álbum de la Mujer*”. *Cuadernos de literatura*, vol. 20, no. 39, 2016, pp. 131-147.
- Gilbert, Sandra y Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic. The Woman Writers and the Nineteenth-Century Literary imagination*. Yale, 1979.
- Gimeno, Concepción. “El alma de la humanidad”. *La lira española*, 25 Ene. 1873, pp. 1-3.
- . “El estudio”. *Academia*, 15 Abr. 1879, pp. 218-219.
- . “La mujer y el álbum”. *La lira española*, 25 Sep. 1873, pp. 1-3 (*El Mundo Ilustrado*, cuaderno 4, 1879, pp. 127-128).
- . “La mujer y el poeta”. *La lira española*, 10 Dic. 1872, pp. 1-3.

- . *La mujer española. Estudios acerca de su educación*. Carta-prólogo del académico Excmo. Sr. D. Leopoldo Augusto de Cueto. Imprenta y Librería de Miguel Guijarro, 1877.
- . “Testigos necesarios. A Teodoro Guerrero. I”. *Pleito del matrimonio*. Editado por Teodoro Guerrero y Ricardo Sepúlveda. Establecimiento Tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra, 1884, pp. 218-223.
- . “Viaje a Valencia. Cartas a la señorita de Moya”. *Cádiz*, 30 May. 1878, pp. 18-19.
- . “Viaje a Valencia. Carta segunda”. *Cádiz*, 10 Ago. 1878, pp. 77-78.
- . “Viaje a Valencia. Carta tercera”. *Cádiz*, 20 Ago. 1878, pp. 85-86.
- . *Victorina o heroísmo del corazón*. Prólogo de Ramón Ortega y Frías. Imprenta de la Asociación del Arte de Imprimir, 1873. Volumen I y II.
- Gimeno de Flaquer, Concepción. “43 913 mujeres”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Feb. 1905, p. 50.
- . “Apologistas y detractores de la mujer. Conclusión”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Ene. 1906, pp. 14-15.
- . “Artillería de Cupido”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Ago. 1900, pp. 353-356.
- . “La alborada de la vida”. *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 11, 1881, pp. 310-311.
- . “El amor”. *El Álbum de la Mujer*, 15 Jun. 1884, pp. 346-348.
- . “El amor”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Ago. 1894, pp. 86-87.
- . “El ángel del hogar”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 May. 1904, p. 194.
- . “Por no amar”. *El Globo*, 23 Ago. 1897, p. 1 (*El Álbum Ibero-Americano*, 14 Ago. 1895, pp. 357-358).
- . “Bocetos históricos”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Ene. 1902, pp. 26-28 (“Mme. Recamiery y Mme. Girardin”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1894, pp. 266-268 y “Bocetos históricos. Mme. Girardin”. *El Álbum de la Mujer*, 22 Feb. 1885, pp. 72-73).
- . “Boceto histórico. Cristina de Suecia”. *El Álbum Ibero-Americano*, 15 Feb. 1885, p. 62.
- . “El beso subastado”. *El Álbum Ibero-Americano*, 6 Feb. 1899, p. 58.
- . “Una boda aristocrática”. *El Álbum de la Mujer*, 16 Oct. 1887, pp. 122-126.
- . “La buenaventura”. *El Álbum de la Mujer*, 7 Oct. 1883, pp. 67-68 (*El Mundo Ilustrado. Biblioteca de las familias*, cuaderno 35, 1880, p. 344).
- . *Civilización de los antiguos pueblos mexicanos. Disertación histórica leída por su autora en el Ateneo de Madrid en la noche del 17 de Junio de 1890*. Imprenta de M. P. Montoya, 1890.
- . “Compañeras de grandes hombres”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Abr. 1908, pp. 110-111.
- . “Concepto de la mujer en la literatura francesa”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Feb. 1906, pp. 50-51.
- . “Congreso de Paz en Milán”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Oct. 1906, p. 434.
- . “Conversaciones privadas con las damas”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Ene. 1897, p. 38.
- . “Cristina de Suecia”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Ene. 1902, pp. 38-39.

- . “Crónica”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Abr. 1904, p. 146.
- . “Crónica española y americana”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1893, pp. 466-467.
- . “Crónica española y americana. Kermesse aristocrática”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1893, pp. 266-267.
- . “Crónica femenina y feminista. La Duse y Sarah Bernhardt”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 May. 1908, p. 230.
- . “Crónica femenina y feminista. Écoles Ménageres”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Nov. 1907, p. 518.
- . “Crónica femenina y feminista. Escuela ambulante de Milán”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Abr. 1907, p. 170.
- . “Crónica femenina y feminista. Escuelas de enfermeras”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Oct. 1907, p. 458.
- . “Crónica femenina y feminista. Inmoralidades”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1907, p. 314.
- . “Crónica femenina y feminista. Nacionalidad de la mujer”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Dic. 1908, p. 542.
- . “Crónica femenina y feminista. Nuevas profesiones”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Mar. 1908, p. 134.
- . “Crónica femenina y feminista. En casa de la marquesa de la Laguna”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Dic. 1908, p. 542.
- . “Crónica feminista. Percusores del feminismo”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jul. 1898, p. 286.
- . “Crónica italiana”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 May. 1906, p. 194.
- . “Crónica madrileña. La marquesa de la Laguna”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Dic. 1907, p. 530.
- . “Crónica policroma. Los cuadros de Meissonier”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Feb. 1891, p. 62.
- . “Crónica policroma. La duquesa de Castro Enríquez”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jun. 1891, p. 278.
- . “Crónica semanal”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Ago. 1909, p. 350.
- . “Crónica semanal. En el palacio de los marqueses de la Laguna”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Dic. 1909, p. 542.
- . “Crónica veraniega”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Sep. 1895, pp. 386-387.
- . “Crónica de arte”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jun. 1905, pp. 278-279.
- . *¿Culpa o expiación? Con retrato y biografía de la autora por Eduardo del Valle*. Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1890.
- . “Cultura femenina”. *El Álbum Ibero-Americano*, 28 Feb. 1909, pp. 86-87.
- . “Cultura de la mujer mexicana. I”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Abr. 1900, pp. 183-184.
- . “Cultura de la mujer mexicana. Conclusión”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 May. 1900, pp. 194-195.
- . “La consejera de Hernán Cortés”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Ene. 1902, pp. 2-4 (“La inspiradora de Cortés”. *El Álbum de la Mujer*, 11 Sep. 1884, pp. 142-143 y “Una india notable”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Dic. 1894, pp. 268-269).

- . “Desde Galicia”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Oct. 1905, pp. 434-435.
- . “Dos italianas del siglo XVIII”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Nov. 1899, pp. 483-484.
- . *El doctor alemán*. Establecimiento Tipográfico de Calisto Ariño, 1880.
- . “Estudio a mi inteligente amiga la Sra. Condesa de la Oliva. Rosa Bonheur 1827-1899”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Feb. 1900, pp. 74-75.
- . “Eterno femenino”. *El Álbum Ibero-Americano*, 28 Mar. 1907, pp. 86-89.
- . *Evangelios de la mujer*. Librería de Fernando Fé, 1900.
- . “La enfermedad misteriosa”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jul. 1904, pp. 326-327.
- . “El espejo mágico”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Nov. 1908, pp. 494-495.
- . “El estudio”. *Revista de Aragón*, 15 Abr. 1880, pp. 95-97 (*Las clases productoras*, 5 Abr. 1882, pp. 2-3).
- . “Feminismo. Memoria presentada a la ‘Unión Ibero-Americana’ referente al proyecto de Universidad Femenina”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Ago. 1904, p. 338.
- . “Feminismo. Memoria presentada a la ‘Unión Ibero-Americana’ referente al proyecto de Universidad Femenina. Conclusión”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Ago. 1904, p. 350.
- . “Feminología”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 May. 1904, pp. 230-231.
- . “El feminismo en el teatro español”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 May. 1905, pp. 206-207.
- . “La femme”. *L’Espagne, politique, littérature, armée et marine, justice, enseignement, économie, finances, ethnographie, colonies, beaux-arts, la cour, la société*. Editado por Nouvelle Revue Internationale. Éditions Internationales, 1900, pp. 228-230.
- . “La gran reina española. Conclusión”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Abr. 1897, pp. 146-147.
- . “Historia de una flor contada por ella misma”. *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 30, 1880, pp. 190-192.
- . “Una humanista española. Ernestina Manuel de Villena”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Mar. 1900, pp. 98-100 (“Crónica semanal. La Fundadora del Asilo”, *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Oct. 1909, pp. 446-447).
- . “Influencia de la novela en la imaginación de la mujer”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Abr. 1892, pp. 134-136 (“La poesía y el naturalismo”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Feb. 1898, pp. 52-53 y *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Abr. 1908, pp. 98-99).
- . *Iniciativas de la mujer en higiene moral social. Conferencia dada en la Sociedad Española de Higiene, con asistencia del Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes*. Imprenta de J. Sastre y C.^ª, 1908.
- . “Italianas notables. Grazia Pierantoni Mancini”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jun. 1906, pp. 254-255.
- . “Italianas del Renacimiento (I)”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Ene. 1907, pp. 2-3.
- . “Influencia de la novela”. *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 59, 1880, pp. 342-344.

- “La ilustración de la mujer”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Sep. 1902, pp. 410-411.
- “La infancia”. *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 28, 1880, pp. 590-591.
- “Luna de miel”. *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 24, 1879 p. 766.
- *Madres de hombres célebres* (con retrato y biografía de la autora por Juan Tomás y Salvany.) Tipografía de Alfredo Alonso, 1895.
- “Madrid elegante”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Ene. 1901, pp. 26-27.
- “Margarita de Saboya”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Sep. 1906, pp. 422-424.
- “Mujer contemporánea”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Dic. 1900, pp. 566-568.
- “La madre”. *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 25, 1879, p. 25.
- “La madre de San Fernando”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Abr. 1899, p. 136.
- “La madre de San Luis”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Abr. 1898, pp. 135-136.
- “La madre de Washington”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 May. 1896, pp. 194-196.
- “La madre del rey de Portugal. Conclusión”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Mar. 1895, pp. 125-453.
- “La mujer antigua y la mujer de espíritu moderno”. *Unión Ibero-Americana*, no. 7, Mar. 1908, pp. 14-17.
- “La mujer antigua y la mujer de espíritu moderno. Conclusión”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Ago. 1908, pp. 338-339.
- “La mujer aragonesa”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Oct. 1896, pp. 452-453.
- “La mujer estudiosa”. *El Álbum de la Mujer*, 3 Oct. 1886, pp. 132-133 (*El Álbum Ibero-Americano*, 22 Ago. 1892, pp. 77-80 y 30 Ago. 1892, pp. 86-92).
- “La mujer inglesa”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Sep. 1905, pp. 386-387.
- *La mujer intelectual*. Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1901.
- *La mujer juzgada por una mujer*. Imprenta de Luis Tasso y Serra, 1882.
- *La mujer juzgada por una mujer* (quinta edición corregida y aumentada por la autora). Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1887.
- “La mujer médico”. *El Álbum de la Mujer*, 19 Jul. 1883, p. 22 (“La primera doctora mexicana”. *El Álbum de la Mujer*, 4 Sep. 1887, pp. 74-75; “La mujer médico”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Nov. 1892, pp. 224-228 y “Una doctora española Concepción Alexandre”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1904, p. 266).
- “La mujer de Jalisco”. *El Álbum de la Mujer*, 24 Mar. 1889, p. 90.
- “La mujer de Madrid”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Oct. 1903, pp. 434-436.
- “La mujer de mañana”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Dic. 1902, pp. 554-555.
- “La mujer en Alemania. Fragmento”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Ene. 1905, pp. 2-3.

- . “La mujer en Rumanía”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Ene. 1903, pp. 470-471.
- . “La mujer en Rusia”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jul. 1904, pp. 290-291.
- . “La mujer en la Antigüedad y en nuestros días. Concluye”. *El Álbum de la Mujer*, 12 Sep. 1886, pp. 102-103.
- . “La mujer en la India”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Abr. 1906, pp. 158-159.
- . “La mujer en la industria”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 May. 1900, p. 233.
- . “La mujer en la literatura francesa. Conclusión”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Feb. 1906, pp. 62-63.
- . “La mujer en la vida moderna”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Oct. 1900, pp. 434-436.
- . “La mujer entre los aztecas”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jul. 1893, pp. 16-17 (“La mujer mexicana en la época precolombina. Fragmento”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Nov. 1900, pp. 496-498 y “La diosa y la mujer en los antiguos pueblos mexicanos”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Dic. 1904, pp. 554-555).
- . “La mujer según Augusto Comte”. *El Álbum de la Mujer*, 2 Ago. 1885, p. 40.
- . “La mujer según Proudhon”. *El Álbum de la Mujer*, 5 Jul. 1885, p. 2 (*El Álbum Ibero-Americano*, 7 Nov. 1901, pp. 482-483).
- . “La mujer según los filósofos modernos”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Mar. 1903, pp. 98-100.
- . “La mujer y el álbum”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jul. 1892, pp. 2-3 y 14 Jul. 1892, pp. 15-16. (*El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jul. 1899, pp. 314-316).
- . *Mujeres de raza latina*. Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1904.
- . *Mujeres de regia stirpe*. Administración de *El Álbum Ibero-Americano*. Tipografía Española, 1907.
- . *Mujeres: Vidas paralelas*. Tipografía de Alfredo Alonso, 1893.
- . “Musas humanas”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1902, pp. 266-267.
- . “Las musas”. *El Álbum de la Mujer*, 23 Jun. 1889, p. 194 (*El Álbum Ibero-Americano*, 14 Oct. 1893, pp. 164-166).
- . “Niñas y flores”. *El Álbum de la Mujer*, 13 Jul. 1884, pp. 16-18.
- . “Notas argentinas, psicología de las calles bonaerenses”. *La Actualidad*, 12 Jul. 1913, pp. 9-11.
- . “Nuestros grabados. Felipe Trigo insigne novelista español”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Oct. 1909, p. 478.
- . “Nuevo carácter del feminismo”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jul. 1904, p. 314.
- . “Nuevos ideales”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Sep. 1906, pp. 398-399.
- . “Una novelista española”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Oct. 1909, p. 478.
- . “Origen del feminismo en Francia”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jun. 1907, pp. 242-243.
- . “Origen del feminismo en Francia. Conclusión”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jun. 1907, pp. 254-255.

- . “La obrera mexicana”. *El Álbum de la Mujer*, 6 Ene. 1884, pp. 3-5 (*La Mujer. Seminario de la escuela de artes y oficios para mujeres*, 8 Ago. 1883, pp. 1-3, *El Hijo del Trabajo*, 12 Ago. 1883, *Clases productoras*, 2 Sep. 1883, pp. 1-2 y *El Álbum Ibero-Americano*, 30 May. 1898, pp. 218-220).
- . “Pedagogas españolas”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 May. 1901, pp. 194-195.
- . “¡Plaza a la mujer!”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Abr. 1908, pp. 170-171 (*El Álbum Ibero-Americano*, 30 Ago. 1891, pp. 86-88, 22 Abr. 1906, pp. 170-171 y 30 Abr. 1906, pp. 182-183).
- . “Por la Pilarica”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Sep. 1904, pp. 416-418.
- . “Primeras emancipadoras”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jul. 1905, pp. 302-303.
- . “Protección a la mujer”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Abr. 1897, p. 160.
- . “La pluma”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1901, pp. 266-267 (*El Álbum de la Mujer*, 21 Oct. 1888, pp. 122-123 y *Pluma y Lápiz. El seminario hispano-americano de literatura y arte*, 16 Ago. 1903, pp. 6-9).
- . *El problema feminista: conferencia de Concepción Gimeno de Flaquer en el Ateneo de Madrid*. Imprenta de Juan Bravo, 1903.
- . “El problema feminista”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Sep. 1903, pp. 399-400.
- . “El problema feminista. Conclusión”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Sep. 1903, p. 410.
- . “Una princesa del Renacimiento”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Dic. 1902, pp. 530-531.
- . “El quetzal”. *El quetzal*. Administración Estrada Cabrera. J. G. Hauser, 1909, pp. 47-52 (*El Álbum de la Mujer*, 4 Ago. 1889, p. 34 y *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Sep. 1899, pp. 400-401).
- . “Reinas medievales. I”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Feb. 1905, pp. 62-63.
- . “Reinas medievales. II”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Feb. 1905, pp. 74-75.
- . “Reinas medievales. Conclusión”. *El Álbum Ibero-Americano*, 28 Feb. 1905, pp. 86-87.
- . “Un rey legislador mexicano”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Nov. 1900, pp. 482-484.
- . “Sacerdotisas cristianas y paganas”. *El Álbum de la Mujer*, 25 Ene. 1885, p. 32 (*El Álbum Ibero-Americano*, 22 Ago. 1897, pp. 263-264 y 22 Sep. 1908, pp. 410-412).
- . “Sección feminista. Continuación”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Ago. 1903, pp. 538-539.
- . “Semblanzas femeninas. Margarita de la Sablière”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Abr. 1901, p. 170.
- . “Semblanzas femeninas. La hija de la princesa Rattazzi”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Ene. 1899, p. 14.
- . “Semblanzas femeninas. Una reina literata”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Feb. 1899, p. 74.
- . *Suplicio de una coqueta*. Imprenta de Francisco Diaz de León, 1885.

- . *En el salón y en el tocador: vida social, cortesía, arte de ser agradable, belleza moral y física, elegancia y coquetería*. Librería de Fernando Fé, 1899.
- . “El secreto”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Dic. 1897, pp. 536-537.
- . “Los santos reyes”. *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 28, 1880, pp. 127-128.
- . “Las tertulias”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Feb. 1901, pp. 75-76.
- . “Los tres velos”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jul. 1907, p. 305.
- . *Ventajas de instruir a la mujer y sus aptitudes para instruirse: disertación leída por su autora, en el Ateneo de Madrid, en la noche del 6 de mayo de 1896*. Imprenta de Francisco G. Pérez, 1896.
- . “La vanidad”. *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 13, 1879, pp. 415-416.
- . “Un verano en Portugal”. *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 14, 1879, pp. 447-448.
- . “Un verano en Portugal. Carta II”. *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 16, 1879, pp. 510-512.
- . “Un verano en Portugal. Carta III y última”. *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 23, 1879, pp. 731-735.
- . *Victorina o heroísmo del corazón*. Prólogo de Ramón Ortega y Frías. Imprenta de la Sociedad Tipográfica, 1879. Volumen I.
- . “La vida sin amor. Cartas a una amiga”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Ago. 1907, pp. 338-340 y 30 Ene. 1893, pp. 41-44 (“La vida sin amor. Carta a Celia”. *El correo de la moda*, 10 Mar. 1879, pp. 77-78 y *La Ilustración*, 11 Feb. 1883, pp. 139-142).
- . *La Virgen Madre y sus Advocaciones*. Librería de los Sucesores de Hernando, 1907.
- . “En vísperas del día de difuntos. Una visita al cementerio del Pére-Lachaise”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Oct. 1891, pp. 182-184 (*El Mundo Ilustrado*, cuaderno 67, 1880, pp. 598-600 y “Una visita al cementerio del Pére-Lachaise”. *El Álbum de la Mujer*, 28 Oct. 1883, pp. 114-116).
- Godón, Nuria. “Masoquismos: Revisión crítica del discurso de domesticidad en la ficción decimonónica”. *Del salvaje siglo XIX al inestable siglo XX en las letras trasatlánticas: una mirada retrospectiva a través de hispanistas*. Editado por Ana I. Simón Alegre. Vernon P, 2022, pp. 101-118.
- . *La pasión esclava: alianzas masoquistas en La regenta*. Purdue U P, 2017.
- Goethe, Johann Wolfgang von. *Las pasiones del joven Werther*. La Época-Biblioteca para todos, 1849.
- Gold, Hazel. “Back to the Future: Criticism, the Canon and the Nineteenth-Century Spanish Novel”. *Hispanic Review*, vol. 58, 1990, pp. 179-209.
- Gómez Rodríguez, Amparo. “Ciencia y valores en los estudios del cerebro”. *Arbor*, vol. CLXXXI, no. 716, Nov.-Dic. 2005, pp. 479-492.
- González Alberdi, Mercedes. “Washi: el papel japonés, génesis y supervivencia”. *IMAFRONTA*, no. 16, 2014, pp. 109-134.
- González-Blanco, Pedro. “A propósito de Flaubert”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Oct. 1903, pp. 461-464.
- González Revilla, Leopoldo. “Las mujeres abogados. I”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Ene. 1906, pp. 16-20.

- Goswitz, María Nelly. "Del salón finisecular y las veladas literarias de Juana Manuela Gorriti al salón virtual. Escritoras Latinoamericanas del Diecinueve (ELAPD)". *No hay nación para este sexo: la Re(d)ública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*. Coordinado por Pura Fernández. Iberoamericana/Vervuert, 2015, pp. 131-146.
- Gras y Elías, Francisco. "Marietta Robusti". *El Álbum de la Mujer*, 17 Oct. 1886, pp. 154-155.
- Grau i Arau, Andreu. "Economía explícita en les novel·les de Benito Pérez Galdós, Narcís Oller i Vicente Blasco Ibáñez". *Literatura i economia*. Editado por Joaquim Perramon. U de Barcelona, 2016, pp. 93-116.
- Graus, Andrea. *Ciencia y espiritismo en España (1880-1930)*. Comares, 2019.
- Guénon, René. *Theosophy: history of a pseudo-religion*. Sophia Perennis, 2001.
- Gutiérrez Domínguez, María del Mar. "José Barbier Rosselló, el infatigable obrero de la labor periodística". *Confines de amistad. Periodistas de agrupaciones diplomáticas y empresariales de México y España (1840-1974)*. Coordinado por Lilia Vieyra Sánchez. Bonilla Artillas Editores, 2021, pp. 111-130.
- Hernández, Carlos. *Mujeres célebres de México*. Casa Editorial Lozano, 1918.
- Hernández Prieto, M.^a Isabel. "Escritores hispanoamericanos en *El álbum Ibero-Americano (1890-1899)*". *Documentación de las Ciencias de la Información*, no. 16, 1993, pp. 118-153. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/DCIN9393110115A/20154>. Consultado 20 Jun. 2021
- Herrera Rodríguez, Francisco. "La Casa de Maternidad de Cádiz a finales del siglo XIX". *Hiades. Revista de Historia de la Enfermería*, no. 5 y 6, 1998-1999, pp. 271-283.
- Hoffman, Joan M. "Torn Lace and Other Transformations: Rewriting the Bride's Script in Selected Stories by Emilia Pardo Bazán". *Hispania*, vol. 82, no. 2, 1999, pp. 238-245.
- Hoyos Vinent, Antonio de. *El pecado y la noche*. Renacimiento, 1913. <https://www.gutenberg.org/files/28592/28592-h/28592-h.htm>. Consultado 10 Sep. 2021.
- Hugo, Victor. *Guillermo Shakespeare*. Traducción de Antonio Aura Boronat. Saturnino Calleja, 1880.
- Huerta Posada, Ramón de la. "La mujer. VI. Conclusión". *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Ene. 1898, pp. 29-30.
- . "La mujer. IX. Conclusión". *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Nov. 1900, p. 524.
- Infante Vargas, Lucrecia. "De espíritus, mujeres e igualdad: Laureana Wright y el espiritismo kardeciano en el México finisecular". *Disidencia y disidentes en la historia de México*. Coordinado y editado por Felipe Castro y Marcela Terrazas. U Nacional Autónoma de México, 2003, pp. 277-294.
- Institut des études régionales et des patrimoines. *Créations et solidarités dans la grande ville ouvrière*. P de U de Saint Étienne, 2003.
- Jardón Pardo de Santayana, Pelayo. *Margarita Nelken del feminismo a la revolución*. Sanz y Torres, 2013.
- Johnson, Matilda L. "El papel de las enfermeras visitadoras en la lucha antituberculosa en América". *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jun. 1909, pp. 278-279 y *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jul. 1909, pp. 290-292.

- . “El papel de las enfermeras visitadoras en la lucha antituberculosa en América”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jul. 1909, pp. 290-292.
- Johnson, Roberta. “Spanish feminist thought of the modernist era”. *Anales de la literatura española contemporánea*, vol. 35, no. 1, 2010, pp. 35-61.
- Kirkpatrick, Susan. “Note on the Translations”. *An Anthology of Nineteenth-Century Women’s Poetry from Spain*. Edited by Anna-Marie Aldaz. Translated by W. Robert Walker. The Modern Language Association of America, 2009, pp. XXXV-XL.
- Labanyi, Jo. “Afectividad y autoría femenina. La construcción estratégica de la subjetividad en las escritoras del siglo XIX”. *Espacio, tiempo y forma*, no. 29, 2017, pp. 41-63.
- Laborde, Pierre. “Nacimiento y desarrollo del turismo en Biarritz durante el Segundo Imperio”. *Historia Contemporánea*, no. 25, 2002, pp. 51-64.
- Lacalzada de Mateo, María José. “Concepción Gimeno de Flaquer en la emancipación de las mujeres”. *Redes intelectuales y formación de naciones en España y América latina (1890-1940)*. Coordinado por Manuel Pérez Ledesma y Marta Elena Casaús Arzú. Ediciones U Autónoma de Madrid, 2005, pp. 369-386.
- Lafarga, Francisco. “Sobre traductoras españolas del siglo XIX”. *Lectora, Heroína, Autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX)*. III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (Barcelona, 23-25 de octubre de 2002). Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. U de Barcelona, 2005. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sobre-traductoras-espaolas-del-siglo-xix/html/dcc371fc-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_2.html#I_0_. Consultado 10 Sep. 2021.
- Langa, Pedro. *San Agustín y el progreso de la teología matrimonial*. Estudio Teológico de San Ildefonso, 1984.
- Lara, Mario. “Sociología. Una nueva ciencia”. *Vida práctica. Suplemento de La última moda*, 15 Feb. 1903, p. 11.
- Legouvé, Ernest. *Historia moral de las mujeres*. Traducción de Narciso Gay. Librería Plus Ultra, 1860.
- Lemus, Marta. “Fragmentos. De unas cartas escritas del Mineral de la Luz a México”. *Violetas: Seminario de literatura*, 27 Jul. 1884, pp. 134-135.
- . “Fragmentos de una carta. Concluye”. *Violetas: Seminario de literatura*, 3 Ago. 1884, pp. 138-140.
- Lira Saucedo, Salvador Alejandro. “Del Templo a la Palabra. Hermenéutica y Mitocrítica en la ceremonia masónica de la muerte de Juárez, 1930”. *REHMLAC*, vol. 3, no. 2, Dic. 2012-Abr. 2012, pp. 186-205.
- Lorenzo Arribas, Josemi. “El nacimiento de la Historia de las Mujeres en España (1884), o cuando Concepción Gimeno de Flaquer escribe ‘Madres de hombres célebres’”. *La querella de las mujeres III: La querella de las mujeres antecedente de la polémica feminista*. Coordinado por Cristina Segura Graíño. Almudayna, 2011, pp. 141-162.
- López Pérez, Fátima. “Las mujeres y el lenguaje de las flores en la Barcelona de los siglos XIX y XX”. *Temas de Mujeres. Revista del CEHIM Centro de*

- Estudios Históricos e Interdisciplinarios sobre las Mujeres*", no. 10, 2014, pp. 132-153.
- Lustonó, Eduardo de. "Recuerdos aristocráticos. Historia de un zapato". *La Ilustración española y americana*, 8 Ago. 1905, pp. 70-71.
- Madariaga de la Campa, Benito. *Augusto González de Linares. Vida y obra de un naturalista*. Instituto Nacional de Oceanografía, 2004.
- Malin, Mark R. "Of beginnings and endings, prólogos y despedidas: Julia de Asensi's *Tres amigas*". *Confluencia: Revista Hispanica de Cultura y Literatura*, vol. 19, no. 1, 2003, pp. 103-110.
- Mangini, Shirley. *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*. Península, 2001.
- Martín Gaite, Carmen. *Usos amorosos de la posguerra española*. Anagrama. 1987.
- Martín Villareal, Juan Pedro. "La edición femenina decimonónica. Patrocinio de Biedma: entre el asociacionismo y las redes de colaboración editorial". *Lectora: Revista de dones i textualitat*, no. 25, 2019, pp. 105-117.
- Martinengo, Marirí. *Las Trovadoras poetisas del amor cortés*. Traducido por María Milagros Rivera Garretas y Ana Mañeru. Horas y Horas, 1997.
- McNerney, Kathleen. "Introduction". *Silent Souls and Other Stories*. Caterina Albert. Introduction and translated by Kathleen McNerney. The Modern Language Association of America, 2018, pp. XI-XXX.
- Medina, Raquel y Barbara Zecchi. "Introducción". *Sexualidad y escritura*. Editado por Raquel Medina y Bárbara Zecchi. Anthropos, 2002, pp. 7-29.
- Mefistófeles. "Teatros". *La lira española*, 10 Mar. 1873, pp. 7-8.
- . "Revista de Teatros". *La lira española*, 10 May. 1873, pp. 7-8.
- Mena Mora, María Isabel. *La Baronesa de Wilson en Hispanoamérica. Metáforas y un proyecto de modernidad para la mujer republicana (1874-1890)*. Tesis. U Andina Simón Bolívar, 2014. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4274/1/T1540-MH-Mena-La%20Baronesa.pdf>. Consulta 20 Jun. 2021.
- Méndez de la Torre, Elvira. "Praxíteles". *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Ago. 1903, p. 356.
- Menéndez-Onrubia, Carmen. "*Electra* (1901) de Galdós: Su gestación y puesta en escena". *Anales de la literatura española contemporánea*, vol. 36, no. 2, 2011, pp. 5-24.
- Mesonero Romanos, Ramón de. *Escenas Matritenses por el curioso parlante*. Imprenta del Mercurio, 1846.
- Meza, Otila. *Leyendas mexicanas y mayas*. Panorama editorial, 1991.
- Millán, Pascual. *Biarritz y sus cercanías: notas e impresiones*. Imprenta de El Enano, 1897.
- Monte, Evelino del. "Ecos de España. Notas artísticas, literarias y sociales". *El Álbum de la Mujer*, 4 Abr. 1886, p. 134.
- Mora, María de la. "Cartas de una aldeana". *La Voz de México*, 26 Sep. 1884, p. 2.
- Moral Vargas, Marta del. "El miedo a la emancipación. La disolución de la militancia segregada en el socialismo madrileño (1906-1927)". *Ayer*, no. 121, 2021, pp. 79-105.

- Morilla Palacios, Ana. "Mercedes Matamoros y Safo de Lesbos". *Foro de Educación*, no. 9, 2007, pp. 279-296.
- Moreno, Antonio P. de. "El Álbum de la Mujer y El Diario del Hogar". *La Voz de México*, 25 Sep. 1884, p. 1.
- . "Crónica mexicana". *El Álbum de la Mujer*, 3 Ene. 1886, pp. 3-4.
- . "Justicia de un monarca. Leyenda histórica". *El Álbum de la Mujer*, 20 Ago. 1885, pp. 43-44.
- . "Mexicanas célebres. La señora de Tula". *El Álbum de la*, 13 Jun. 1886, pp. 231-232.
- . "Mexicanas célebres. La señora de Tula. Conclusión". *El Álbum de la Mujer*, 20 Jun. 1886, pp. 242-243.
- . "Siluetas mexicanas. Netzahualpilli". *El Álbum de la Mujer*, 16 Ago. 1885, pp. 63-64.
- . "Variedades". *El Álbum de la Mujer*, 13 Dic. 1885, pp. 229-230.
- Muñoz, I. "El 'caminito' de Torrero que se convirtió al modernismo". *Heraldo*, 3 Feb. 2018, p. 1. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2018/02/03/el-caminico-torrero-que-convirtio-modernismo-1222647-2261126.html>. Consultado 1 Jul. 2021.
- Muñoz Olivares, Carmen. *Los rincones de la vida: mujeres comprometidas: Magdalena de Santiago-Fuentes*. U de Castilla-La Mancha, 2004.
- Murillo-Godínez, Guillermo. "Los dioses mitológicos de la medicina". *Medicina interna de México*, vol. 35, no. 2, 2019, pp. 273-283. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-48662019000200273. Consultado 1 Ago. 2021.
- Murray, N. Michelle y Akiko Tsuchiya. "Introduction". *Unsettling Colonialism. Gender and Race in the Nineteenth-Century Global Hispanic World*. Edited by Michelle N. Murray y Akiko Tsuchiya, Suny P, pp. 1-16.
- Naldi, Federico. "'Y la Virgen del Pilar se vistió de falangista'. El culto de la Virgen del Pilar en la Guerra Civil Española (1936-1939)". *45 Annual Meeting of the Association for Spanish and Portuguese Historical*, 2014, pp. 1-15. https://www.researchgate.net/publication/268219372_Y_la_Virgen_del_Pilar_se_vistio_de_falangista_El_culto_de_la_Virgen_del_Pilar_en_la_Guerra_Civil_Espanola_1936-1939. Consultado 1 Jul. 2021.
- Nebrija, Antonio de. *Vocabulario de romance en latín*. Juan Valera de Salamanca, 1516.
- Nombela, Julio. "Ecos de viaje. Biarritz". *El Álbum de la Mujer*, 13 Nov. 1887, pp. 155-158.
- Núñez, Concepción. *Carmen de Burgos. Colombine en la Edad de Plata de la literatura española*. Fundación José Lara, 2005.
- General O'Leary. *Memorias del General O'Leary*. Imprenta de la "Gaceta Oficial", 1880.
- Obreras de la fábrica 'Los Aztecas'. "Sra. Concepción Gimeno de Flaquer". *Homenaje a Concepción Gimeno de Flaquer*. Editado por José Barbier y Filomeno Mata. Tipografía Literaria, 1884, p. 8.
- . "Las obreras mexicanas". *El Socialista*, 20 Jul. 1883, p. 3.
- Offen, Karen. *Debating the Woman Question in the French Third Republic, 1870-1920*. Cambridge U P, 2018.

- Onfray, Stéphaney. "Cartas y autógrafos de la colección de Manuel Castellano (1826-1880): Transcripción y análisis". *Locus amoenus*, no. 17, 2019, pp. 87-107. <https://ddd.uab.cat/record/216350?ln=ca>. Consultado 10 Jul. 2020.
- Ortega Rubio, Juan. "María Tubau". *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Abr. 1902, pp. 160-161.
- Ortega y Gasset, José. "La deshumanización del arte". *Obras completas (1917-1925)*. Taurus, 2005, pp. 252-386. Tomo III.
- Ossorio y Gallardo, Carlos. *Crónicas madrileñas*. Librería Fernando Fé, 1893.
- . "San Ildefonso". *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Ene. 1895, pp. 29-32.
- Ovejero, Andrés. "Crónica literaria. *Electra*". *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Feb. 1901, pp. 50-52.
- P. L. "Liceo Piquer". *El Arte, seminario musical de Madrid*, 24 May. 1874, p. 3.
- Pagés-Rangel, Roxana. *Del dominio público: Itinerarios de la carta privada*. Rodopi, 1994.
- Palacio, Manuel del. "Excma. Sra. Duquesa del Castro Enríquez". *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jun. 1901, p. 262.
- Palomo Vázquez, M.^a del Pilar. "Las revistas femeninas españolas del siglo XIX. Reivindicación, literatura y moda". *Arbor*, vol. 190, no. 767, 2014, pp. 1-8.
- Pando y Valle, Jesús. "La mujer en la Cruz Roja". *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Nov. 1895, pp. 506-509.
- Pardo Bazán, Emilia. *Cartas inéditas a Emilia Pardo Bazán*. Editado por Ana María Freire López. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1991.
- . "Prólogo". *Los salones de Madrid*. Monte-Cristo. Editado por Germán Rueda. Rh Ediciones, 2013, pp. 13-22.
- . "El velo". *El Mundo Ilustrado*, 14 Jul. 1903, pp. 14-15. [México]
- . "Un viaje de novios". *El Álbum de la Mujer*, 29 Mar. 1885, pp. 129-130.
- Partzsch, Henriette. "Editoras en ciernes el espíritu empresarial de las llamadas escritoras isabelinas". *Lectora: Revista de dones i textualitat*, no. 25, 2019, pp. 77-91.
- Pedrós-Gascón, Antonio Francisco. "Concepción Gimeno, agente doble cultural hispano-mexicana (1883-1909)". *Literatura Mexicana*, vol. XXXIII, no. 1, 2022, pp. 49-90.
- . *Concepción Gimeno. La cantora de la mujer. Exposición centro cultural Palacio Ardid (29 de septiembre al 10 de diciembre de 2022)*. Imprenta Ferrando, 2022.
- . "Concepción Gimeno (1869-1883): los años de forja de una feminista". *Siglo diecinueve*, vol. 28, 2022, pp. 79-114.
- . "Prólogo". *Una Eva moderna*. Concepción Gimeno de Flaquer. Instituto Estudios Humanísticos, 2019, 1-13. Edición facsímil.
- Pérez González, Isabel María. *Carolina Coronado: del romanticismo a la crisis fin de siglo*. Los libros del Oeste, 1999.
- Pérez Verdía, Luis. *Compendio de la Historia de México*. Librería de los Hermanos Garnier, 1892.
- Pidal y Mon, Alejandro. "Feminismo y cultura de la mujer". *La Ciudad de Dios*, 20 Dec. 1902, pp. 644-661.

- Pintado, Ignacio. "En la playa de Biarritz". *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Oct. 1907, p. 440.
- Pintos, Margarita. *Concepción Gimeno de Flaquer. Del sí de las niñas al yo de las mujeres*. Plaza y Valdés Editores, 2016.
- Posada, Adolfo. "La condición jurídica de la mujer española". *España Moderna*, tomo 111, Mar. 1898, pp. 94-119.
- . *Feminismo*. Librería de Fernando Fé, 1899.
- . "Feminismo". *España Moderna*, 1 Jun. 1903, pp. 58-74.
- Prat y Gil, Eugenio. "Conferencias en el Museo de Reproducciones artísticas". *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jul. 1908, pp. 291-293.
- . "Homenaje a la señora doña Concepción Gimeno de Flaquer". *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1903, p. 268.
- . "Vida social". *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jan. 1906, pp. 9-10.
- Puchner, Martin. *The Written World: the Power of Stories to Shape People, History, Civilization*. Random House, 2017.
- Ramírez Errázuriz, Verónica, Manuel Romo Sánchez y Carla Ulloa Inostroza. *Antología crítica de mujeres en la prensa chilena del siglo XIX*. Editorial Cuarto Propio, 2017.
- Ramírez Rodríguez, Carmen. "Una hora de mecanismo: propuesta pedagógica para piano de Pilar Fernández de la Mora (1867-1929)". *Quodlibet*, vol. 65, no. 2, 2017, pp. 34-53.
- Ramos Escandón, Carmen. "Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919): feminista liberal y promotora del intercambio cultural hispanoamericano a fines del siglo XIX". *Feminismos: contribuciones desde la historia*. Coordinado por Ángela Cenarro Lagunas y Régine Illion. Estudios Feministas, 2014, pp. 81-106.
- . "Concepción Gimeno de Flaquer: identidad nacional y femenina en México, 1880-1900". *Arenal: Revista de historia de mujeres*, vol. 8, no. 2, 2001, pp. 365-378.
- . "Género e identidad femenina y nacional en *El Álbum de la Mujer de Concepción Gimeno de Flaquer*". *La república de las letras: asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. Coordinado por Belem Clark de Lara y Elisa Guerra. U Nacional Autónoma de México, vol. 2, 2005, pp. 195-208.
- Real Academia Española (RAE). *Diccionario de la lengua castellana*. Imprenta Viuda de Ibarra, 1803.
- . *Diccionario de la lengua castellana*. Imprenta Nacional, 1852.
- . *Diccionario de la lengua castellana*. Imprenta de Don Manuel Rivadeneyra, 1869.
- . *Diccionario de la lengua castellana*. Imprenta de Don Gregorio Hernando, 1884.
- . *Diccionario de la lengua castellana*. Imprenta de Don Manuel Rivadeneyra, 1899.
- . *Diccionario de la lengua castellana*. Imprenta Sucesores de Hernando, 1914.
- . *Diccionario de la lengua española*. Calpe, 1925.

- . *Diccionario manual ilustrado de la lengua española*. Espasa Calpe, 1927.
- . *Diccionario manual ilustrado de la lengua española*. Imprenta y librería de Casa Editorial Hernando, 1936.
- . *Diccionario manual ilustrado de la lengua española*. Espasa Calpe, 1950.
- . *Diccionario de la lengua española*. Espasa Calpe, 1970.
- . *Diccionario de la lengua española*. Espasa Calpe, 1984.
- La Redacción. "A la memoria de la eminente poetisa Doña Gertrudis Gómez de Avellaneda". *La lira española*, 10 Feb. 1872, pp. 1-2.
- . "Nuestros grabados. Bellas artes: Cabeza de estudio. Una gitana (cuadro de Greeter)". *El Álbum Ibero-Americano*, 28 Feb. 1893, p. 94.
- . "Nuestros grabados. Célebre cantador de la jota y su maestro". *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Oct. 1903, p. 442.
- . "Nuestros grabados. Gloria Keller, notable arpista española". *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Dic. 1905, p. 550.
- . "Nuestros grabados. Una gitana valenciana". *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Dic. 1894, p. 275.
- . "Nuestros grabados. Madrid: Entrada de las Calatravas el día de Jueves Santo". *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Mar. 1901, p. 143.
- . "Nuestros grabados. Magdalena S. Fuentes". *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Ago. 1904, p. 363.
- . "Nuestros grabados. Salida de las Calatravas". *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Ago. 1899, p. 383.
- . "Nuestros grabados. Zaragoza. Paseo de Torrero". *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Oct. 1903, pp. 435 y 442 (*El Álbum Ibero-Americano* 30 Abr. 1894, p. 184; 22 Mar. 1906, p. 126 y 10 Oct. 1908, p. 458).
- Ríos, Blanca de los. "La Gitana". *Mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas*. Coordinado por Faustina Sáez de Melgar y Juan Pons, 1881, pp. 589-607. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-mujeres-espanolas-americanas-y-lusitanas-pintadas-por-si-mismas--0/>. Consultado 21 Jun. 2021.
- Rodríguez García, Rita. "Nodrizas y amas de cría. Más allá de la lactancia mercenaria". *Dilemata*, no. 25, 2017, pp. 37-54.
- Rodríguez Navas y Carrasco, Manuel. *Diccionario general y técnico hispanoamericano*. Cultura Hispanoamericana, 1918.
- Romero Chumacero, Leticia. "Concepción Gimeno, Emilia Serrano y las escritoras mexicanas durante el siglo XIX". *Mitologías Hoy*, vol. 13, 2016, pp. 9-25.
- Romero Tobar, Leonardo. "Colombine, biógrafa de Larra". *Arbor*, vol. 186, no. extra, 2010, pp. 183-189.
- Rosas Moreno, José. "¡Pobre madre!". *El Álbum de la Mujer*, 6 Jun. 1886, pp. 224-225.
- Rota, Ivana. "Celsia Regis. La voz de la mujer (1917-1931) y la formación de la mujer tipógrafa y periodista". *Escritoras españolas en los medios de prensa (168-1936)*. Editado por Carmen Servén e Ivana Rota. Renacimiento, 2013, pp. 207-236.

- Rousseau, Jean-Jacques. *Emilio o La educación*. Traducido por Rodríguez Buron. Tournachon-Molin, 1824. Volumen 4.
- Rueda, Salvador. "Mi Álbum. Fiesta en un manicomio". *La Gran Vía*, 2 Jun. 1895, p. 251.
- Rueda Hernanz, Germán. *España 1790-1900. Sociedad y condiciones económicas*. Ediciones Istmo, 2006.
- Ruiz Contreras, Luis. *Memorias de un desmemoriado*. Aguilar, 1961.
- Russo, Giuditta Lo. *Hombres y Padres: la oscura cuestión masculina*. Horas y Horas, 1998.
- Sahagún, Bernardino de. *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Editorial Pedro Robredo, 1938. Tomo II. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k83043m/f12.item>. Consultado 29 Oct. 2021.
- Salvá, Vicente. *Nuevo diccionario de la lengua castellana*. Librería de don Vicente Salvá, 1846.
- Samósata, Luciano de. *Obras III*. Editado por Juan Zaragoza Botella. Biblioteca Clásica Gredos, 2016.
- Sánchez González, Ramón. "Doña Elvira Méndez de la Torre, una "toledana" ilustre rescatada del olvido". *Archivo secreto: revista cultural de Toledo*, no. 5, 2011, pp. 44-64.
- Sánchez Llama, Íñigo. "La forja de la 'Alta Cultura' española de la Restauración (1874-1931): una perspectiva post-isabelina". *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, vol. 5, no. 2, 2004, pp. 111-128.
- Sand, George. *Mauprat*. Calmann-Lévy, 1886.
- . *Mauprat*. El Cosmos Editorial, 1890.
- Santos Requena, Carmen. *Felipe Mario López Blanco. El arquitecto y el hombre*. Sierre Oeste de Madrid, 2020. E-Book.
- Sarazin, Marie-Paule. "Introducción". *La mujer estudiosa*. Félix Dupanloup. Traducción, introducción y notas de Marie-Paule Sarazin. U de Cádiz, 1995, pp. 9-24.
- El Sastre del Campillo. "¡¡Las mujeres!!" *El Liberal*, 10 May. 1904, p. 2.
- Seguí Collar, Virginia. "Empresarias y agentes culturales del siglo XIX. El modelo de Faustina Sáez de Melgar (1834-1895)". *Lectora: Revista de dones i textualitat*, vol. 25, 2019, pp. 91-105.
- Sepúlveda, Ricardo. *El corral de la Pacheca. Apuntes para la historia del Teatro Español*. Librería de Fernando Fé, 1888.
- Serrano Galán, Clara. "La libertad desde la educación: Concepción Gimeno de Flaquer y el *Álbum Ibero-Americano*". *Mujer, prensa y libertad: (España 1883-1939)*. Coordinado por Margherita Bernard e Ivana Rota. Renacimiento, 2015, pp. 306-335.
- Servén Díez, Carmen. "Concepción Gimeno de Flaquer y los escritores españoles: *El álbum de la mujer mexicana entre 1883 y 1888*". *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, no. 90, 2014, pp. 191-212.
- . "El 'feminismo moderado' de Concepción Gimeno de Flaquer en su Contexto Histórico". *Revista de Estudios Hispánicos*, vol. 47, no. 3, 2013, pp. 397-415.

- Sierra, Justo. "Congreso Hispano-Americano. Discurso pronunciado por el delegado de México". *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Nov. 1900, pp. 494-496.
- . "Una lección de Historia mexicana, dada en Madrid, a solicitud del señor Presidente del Consejo de Ministros, D. Segismundo Moret, en el año 1900". *Discursos*. Herrero Hermanos Sucesores, 1919, pp. 177-185.
- Simón Alegre, Ana I. "Activismo social a través de la traducción y el periodismo: Colombine y Magda Donato y sus críticas al sistema penal en el primer tercio del siglo XX". *Crime, Justiça e Sistemas Punitivos*. Coordinado por Tiago da Silva Cesar, Wellington Barbosa da Silva y Flavio de Sa Cavalcanti de Albuquerque Neto. Editora Fi, 2021, pp. 500-536.
- . "Ahora no pestañees: Activismo, identidad y firma visual en Concepción Gimeno de Flaquer (1873-1909)". *Del salvaje siglo XIX al inestable siglo XX en las letras trasatlánticas: una mirada retrospectiva a través de hispanistas*. Editado por Ana I. Simón Alegre. Vernon P, 2022, pp. 119-142.
- . "Algo más que palabras: Investigar y enseñar siguiendo la senda del lenguaje inclusivo". *Por un lenguaje inclusivo. Estudios y reflexiones sobre estrategias no sexistas en la lengua española*. Editado por Tina Escaja y Nuria Prunes. Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2021, pp. 91-120.
- . *Carmen de Burgos: activismo literario, amistades y 'El divorcio en España' (1904)*. Torrezoas, en preparación.
- . "Cartagena y Murcia antes de Carmen Conde y a través de la pluma de Concepción Gimeno de Flaquer". *Homenaje a Carmen Conde*. Editado por Fran Garcerá. Dykinson, en prensa.
- . "Concepción Gimeno y el ocio teatral madrileño, en 1873". *Pasado, presente y porvenir de las humanidades y las artes*. Editado por Diana Arauz. AZECME, 2013, pp. 433-466.
- . "Concepción Gimeno de Flaquer and her Transatlantic Journey (1873-1890)". *The Palgrave Handbook of Transnational Women's Writing in the Long Nineteenth Century*. Editado por Claire Martin y Clorinda Donato. Palgrave, 2023, en prensa.
- . "Diez cartas y una escritora: Concepción Gimeno". XIV Premio SIEM (Seminario Interdisciplinar Estudios de la Mujer) "Concepción Gimeno de Flaquer", 2011, pp. 1-32. https://siem.unizar.es/sites/siem.unizar.es/files/users/siem/Premio/xiv_premio_investigacion-ana_simon.pdf. Consultado 10 Jul. 2021.
- . "Entre el amor y la sexualidad: Palabras de mujeres en torno a las cuestiones sexuales, desde el final del siglo XIX y el inicio de la Guerra civil española (1939)". *Arenal: Revista de historia de mujeres*, vol. 16, no. 2, 2009, pp. 281-304.
- . "Face to Face with Carmen de Burgos: The Influence of Other Women Writers on her career and her work". *Multiple Modernities. Carmen de Burgos, Author and Activist*. Editado por Anja Louis y Michelle M. Sharp. Routledge, 2017, pp. 60-75.
- . "Introducción: Una mirada trasatlántica plural". *Del salvaje siglo XIX al inestable siglo XX en las letras trasatlánticas: una mirada retrospectiva a través de hispanistas*. Editado por Ana I. Simón Alegre. Vernon P, pp. XXIII-XXXI.

- . “Introducción crítica”. *Maura, Sofía y Una Eva moderna*. Concepción Gimeno de Flaquer. Editado por Ana I. Simón Alegre. Renacimiento, en preparación.
- . “Prensa, publicidad y masculinidades a través de *El Álbum Ibero-Americano* (1890-1909)”. *Historia y MEMORIA*, no. 23, 2021, pp. 29-75. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/12102. Consultado 10 Jun. 2020.
- . “Queer Literary Friendships in Salons: Concepción Gimeno de Flaquer, Carmen de Burgos, and Others”. *Queer Women in Modern Spanish Literature Activism, Sexuality, and the Otherness of the ‘Chicas Raras’*. Editado por Ana I. Simón Alegre y Lou Charnon-Deutsch. Routledge, 2022, pp. 51-83.
- . “El suicidio en el ejército español como detonante de la crisis en la masculinidad hegemónica a principios del siglo XX”. *Muerte y crisis en el mundo hispano: respuestas culturales*. Editado por Esther Alarcón-Arana. Peter Lang International Publisher, 2020, pp. 83-102.
- . “Violencia machista, narrada por escritoras y llevada a escena por libretistas, al inicio del siglo XX”. *Impulsado la Historia desde la historia de las Mujeres. La estela de Cristina Segura*. Editado por Pilar Díaz et al. Servicio de Publicaciones de U de Huelva, 2012, pp. 131-141.
- Simón Alegre, Ana I. y Lou Charnon-Deutsch. “Introduction: From ‘Chicas Raras’ to Queer Women in the Modern Spanish Culture”. *Queer Women in Modern Spanish Literature Activism, Sexuality, and the Otherness of the ‘Chicas Raras’*. Editado por Ana I. Simón Alegre y Lou Charnon-Deutsch. Routledge, 2022, pp. 1-16.
- Simón Palmer, Carmen. *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bibliográfico*. Castalia, 1991.
- . “Puntos de encuentro de las mujeres en el Madrid del siglo XIX”. *RDTP*, no. LVI, 2001, pp. 183-201.
- . “Vivir de la literatura. Los inicios de la escritura profesional”. *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*. Coordinado por Pura Fernández y Marie-Linda Ortega. CSIC, 2008, pp. 389-408.
- Simonis, Angie. *Yo no soy ésa que tú te imaginas. El lesbianismo en la narrativa española del siglo XX a través de sus estereotipos*. U de Alicante, 2009.
- Somville, Chloé. *La jeune fille (et le conseiller des familles). Présentation d'une revue de la fin du XIXe siècle et analyse du discours éducatif et prescriptif à travers ses textes littéraires*. U Libre de Bruxelles, 2017. https://www.academiamia.edu/35088407/La_jeune_fille_et_le_conseiller_des_familles_Pr%C3%A9sentation_d_une_revue_de_la_fin_du_XIXe_si%C3%A8cle_et_analyse_du_discours_%C3%A9ducatif_et_prescriptif_%C3%A0_travers_ses_textes_litt%C3%A9raires. Consultado 27 Oct. 2021.
- Spitzka, Edw. Anthony. “A Study of the Brains of Six Eminent Scientists and Scholars Belonging to the American Anthropometric Society, Together with a Description of the Skull of Professor E. D. Cope”. *Transactions of the American Philosophical Society*, vol. 21, no. 4, 1907, pp. 175-308.
- Stendhal. *Del amor*. Traducida por José A. Luengo. Prometeo, 1916.

- Stirling, Simon. "Shakespeare's lovers: The Dark Lady". *The History Vault*, vol. 6, p. 1. https://thehistoryvault.co.uk/shakespeares-lovers-the-dark-lady/#ogle_vignette. Consultado 29 Jul. 2021.
- Sylva, Carmen. "La mujer". *La Elegancia*, 22 Ene. 1891, p. 4 (*El Álbum Ibero-Americano* 14 Jul. 1906, pp. 302-303).
- Tapia de Castellanos, Esther. "Amor maternal". *El Álbum de la Mujer*, 5 Abr. 1885, pp. 135-138.
- Taracena Arriola, Arturo. *La expedición científica al reino de Guatemala (1895-1802) José Mariano Moziño, un ilustrado americano*. Tesis de licenciatura. 1978. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/14/14_0015.pdf. Consultado 10 May 2021.
- Tolliver, Joyce. "Note on Editions". *El encaje roto y otros cuentos*. Emilia Pardo Bazán. Edition and Introduction by Joyce Tolliver. The Modern Language Association of America, 1996, pp. XXXIII-XXXIII.
- Teixidor, Felipe. "Prólogo". *La vida en México durante una residencia de dos años en este país*. Madame Calderón de la Barca (Francisca Erskine Inglis de Calderón de la Barca). Traducción y prólogo de Felipe Teixidor. Editorial Porrúa, 2021, pp. VII-LXVII.
- Tomás y Salvany, Juan. "Biografía. La cantora de la mujer". *Madres de hombres célebres*. Concepción Gimeno de Flaquer. Tipografía de Alfredo y Alonso, 1895, pp. 5-15.
- . "Frivolidad". *El Álbum de la Mujer*, 17 Ago. 1884, pp. 86-88.
- . "El paleta y el arpa". *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 15 1879, p. 480.
- Toro Ballesteros, Sara. "Esculpir la niebla. Ocho cartas inéditas de Ángeles Vicente a Unamuno". *Journal of Hispanic Modernism*, no. 2, 2011, pp. 1-20. https://www.academia.edu/20226433/Esculpir_la_niebla_Ocho_cartas_in%C3%A9ditas_de_%C3%81ngeles_Vicente_a_Unamuno. Consultado 10 Jun. 2020.
- Townsend, Camilla. *Malintzin. Una mujer indígena en la Conquista de México*. Traducción de Tessa Brisac. Ediciones Era, 2015.
- Tsuchiya, Akiko. "Gender, Race, and Spain's Colonial Legacy in the Americas: Representations of White Slavery in Eugenio Flores's *Trata de blancas* and Eduardo López Bago's *Carne importada*". *Unsettling Colonialism. Gender and Race in the Nineteenth-Century Global Hispanic World*. Editado por Michelle N. Murray y Akiko Tsuchiya, Suny P, pp. 81-106.
- . "Género, asociacionismo y discurso antiesclavista en la obra de Faustina Sáez de Melgar (1834-1895)". *No hay nación para este sexo: la Re(d)ública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*. Coordinado por Pura Fernández. Iberoamericana/Vervuert, 2015, pp. 111-130.
- . "Talk, Small and Not So Small: The Power of Gossip in Clarín's *La Regenta*". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 31, no. 3, 2007, pp. 391-412.
- Turc-Zinopoulos, Sylvie. "Julia Codorniu (1854-1906) o cuando la literata se hace editora". *Lectora: Revista de dones i textualitat*, vol. 25, 2019, pp. 119-135.
- Ulloa, Augusto (editor). *Diccionario Enciclopédico Gaspar y Roig*. Imprenta y Librería de Gaspar y Roig, 1855.

- Vaca, Agustín. "Educadoras, política y religión en Jalisco, siglo XX". *Revista Electrónica Sinéctica*, no. 28, Feb.-Jul. 2006, pp. 64-74.
- Valera, Juan. *El comendador Mendoza*. Librería Enrique Prieto, 1906. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-comendador-mendoza--1/html/>. Consultado 16 Ago. 2021.
- Valis, Noël. *The Culture of Cursilería Bad Taste, Kitsch, and Class in Modern Spain*. Duke U P, 2002.
- . "Homosexuality on Display in 1920s Spain: The Hermaphrodite, Eccentricity, and Álvaro Retana". *Hispanic Issues On-Line*, vol. 20, fall 2018, pp. 190-216. https://conservancy.umn.edu/bitstream/handle/11299/201356/hiol_20_9_valis.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Consultado 10 Sep. 2021.
- Vallejo, Catharina. "Como dama y como reina": Construcción de 'la Infanta Eulalia' en su viaje a Cuba y Estados Unidos en 1893". *Letras Femeninas*, vol. 37, no. 2, invierno 2011, pp. 179-199.
- Vallejo, Mariano. "Aben-Jot. Origen de la jota aragonesa". *El Álbum de la Mujer*, 29 May. 1887, pp. 170-171.
- Vallejo, Gustavo y Marisa Miranda. "Los sabores del poder: eugenesia y biotipología en la Argentina del siglo XX". *Revista de Indias*, vol. 64, no. 231, 2004, pp. 425-444.
- Verbruggen, Christophe y Julie Carlier. "Laboratories of Social Thought: The Transnational Advocacy Network of the Institut International". *Information Beyond Borders: International Cultural and Intellectual Exchange in the Belle Epoque*. Editado por Warden Boyd Rayward. Routledge, 2016, pp. 123-142.
- Verdes Montenegro y Montoro, José. "La emancipación de la mujer". *De mi campo. Propaganda socialista*. Establecimiento Tipográfico de Calleja, 1907, pp. 94-96.
- Verdes Montenegro y Páramo, José. "La crítica". *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Abr. 1901, pp. 184-185.
- . "El culto a la belleza. José Ruskin". *El Álbum Ibero-Americano*, 14 May. 1900, p. 209.
- . "Marco Praga en España". *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Ene. 1901, pp. 16-17.
- . "Muerte en la Martinica". *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Sep. 1902, pp. 404-405.
- Vestina. "Crónica teatral". *El Álbum de la Mujer*, 6 Sept. 1885, p. 93.
- Vialette, Aurélie. *Intellectual Philanthropy: The Seduction of the Masses the Seduction of the Masses*. Purdue U P, 2018.
- . "Nineteenth-Century Women Activists: Concepción Arenal's Cross-Dressing". *Queer Women in Modern Spanish Literature: Sexuality, Otherness and Activism of the 'Chicas raras'*. Editado por Ana I. Simón Alegre y Lou Charnon-Deutsch. Routledge, 2022, pp. 17-32.
- . "Rewriting the Colonial Past: Spanish Women Intellectuals as Agents of Cross-Cultural Literacy in the Mexican Press". *Transatlantic Studies: Latin America, Iberia and Africa*. Editado por Cecilia Enjuto-Rangel, Sebastian Faber, Pedro García-Caro y Robert Newcomb. Liverpool U P, 2019, pp. 159-166.

- . “Vidas paralelas e historias conectadas: Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919) y sus redes transatlánticas”. *No hay nación para este sexo: la Re(d)ública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*. Coordinado por Pura Fernández. Iberoamericana/Vervuert, 2015, pp. 147-166.
- Vicens, María. “Ensayos profesionales: literatura, mujer y trabajo en la prensa porteña finisecular”. *Anclajes*, vol. 21, no. 2, 2017, pp. 77-94.
- . “Por una tradición propia: genealogías y legitimación en las escritoras transhispanicas de entresiglos”. *Revista de estudios hispánicos*, vol. 53, no. 1, 2019, pp. 371-395.
- Vicente, Ángeles. *Zeze*. Prólogo por Gloria Fortún. Kaótica libros, 2021.
- Vidal, Fabián. “Crónica. Los amores que matan”. *La Correspondencia de España*, 5 May. 1904, p. 3.
- . “Como los niños”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Ene. 1906, p. 5.
- Vieyra de Abreu, Carlos. “Bibliografía”. *La lira española*, 10 Mar. 1873, pp. 6-7.
- . “La última función del Liceo Piquer”. *La lira española*, 10 Jun. 1873, pp. 5-7.
- Vigny, Alfred de. *Diario de un poeta*. Traducido por César A. Comet. Editorial-América, s. f.
- . *Journal d'un poète*. Texte établi par Louis Ratisbonne, Michel Lévy Frères, 1867.
- Vilanova y Piera, Juan y Una sociedad de naturalistas. *La creación. Historia Natural. Las aves*. Montaner y Simón editores, 1874. Tomo IV.
- Villalobos Calderón, Liborio. *Las obreras en el Porfiriato*. U Metropolitana, 2002.
- Villasante Armas, Olga. “Las instituciones psiquiátricas madrileñas en el periodo de entresiglos: asistencia pública frente a sanatorios privados”. *Frenia*, vol. 5, no. 1, 2005, pp. 69-99.
- Vinageras, Carlos. “Carácter del siglo XIX”. *La lira española*, 10 Mar. 1873, pp. 1-2.
- Baronesa de Wilson. “Ecos de Madrid. La Quincena”. *La guirnalda*, 1 Sep. 1873, p. 127.
- . “Ecos de Madrid. La Quincena”. *La guirnalda*, 1 Nov. 1873, p. 159-160.
- . “Ecos de Madrid. La Quincena”. *La guirnalda*, 16 Nov. 1873, p. 166-167.
- . “Al ilustrado y eminente actor Don Manuel Catalina”. *El Correo de la Moda*, 2 Sep. 1874, p. 262.
- Wood, Stephanie (Ed.). *Online Nahuatl Dictionary*. Wired Humanities Project. <https://nahuatl.uoregon.edu/content/cihuatlamacazqui>. Consultado 20 Jun. 2021.
- Wright de Kleinhans, Laureana. “A la cantora de las mujeres y las flores”. *Homenaje a Concepción Gimeno de Flaquer*. Editado por José Barbier y Filomeno Mata. Tipografía Literaria, 1884, p. 7.
- . “El espiritismo. A la señora Marta Lemus”. *Violetas: Seminario de literatura*, 17 Ago. 1884, pp. 153-156.
- Zancada, Práxedes. “El poeta de la revolución”. *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jul. 1906, p. 329.

- Zerolo, Elías. *Diccionario enciclopédico de la lengua castellana*. Garnier hermanos, 1895.
- Zecchi, Bárbara. "La hermandad lírica, Bécquer y la ansiedad de autoría". *Sexualidad y escritura*. Editado por Raquel Medina y Bárbara Zecchi. Anthropos, 2002, pp. 33-59.
- Zorrilla, José. *De Murcia al cielo*. M. R. Velasco Impresor, 1888.
- Zozaya, Antonio. "Crónica". *El Liberal*, 4 Feb. 1904, p. 2.
- . "Crónica. Ni voz, ni voto". *El Liberal*, 18 May. 1904, p. 1.
- . "El espíritu del Carnaval". *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Feb. 1904, pp. 62-64.
- . "Al soldado español". *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1898, p. 269.
- Zozaya, María. *Identidades en juego: formas de representación social del poder de la elite en un espacio de sociabilidad masculina, 1836-1936*. Siglo XXI, 2015.
- Zubiaurre, Maite. *Cultures of the Erotic in Spain, 1898-1939*. Vanderbilt U P, 2012.

OBRAS DE CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER¹

Cartas

“Cartas de María de la Concepción Gimeno a Manuel Catalina”. Manuscrito. 1873. Biblioteca Nacional de Madrid. Sala Cervantes. Signatura: MSS/12 945/49. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000129880&page=1>

Ediciones críticas de las cartas

Pardo Bazán, Emilia. *Cartas inéditas a Emilia Pardo Bazán*. Editado por Ana María Freire López. Fundación Pedro Barrie de la Maza, 1991, pp. 172-174.

Simón Alegre, Ana I. “Concepción Gimeno y el ocio teatral madrileño, en 1873”. *Pasado, presente y porvenir de las humanidades y las artes*. Editado por Diana Arauz. AZECME, 2013, pp. 433-466.

Novelas

¿*Culpa o expiación? Con retrato y biografía de la autora por Eduardo del Valle*. Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1890. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc3f4n4>. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000125107&page=1>

El doctor alemán. Establecimiento Tipográfico de Calisto Ariño, 1880. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc5d8q3>

“Maura”. *El Álbum de la Mujer* desde el 1 de Ene. al 22 de Abr. de 1888. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0983446> <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0985429>

“Sofía”. *El Álbum de la Mujer* desde el 1 de Jul. al 14 de Oct. de 1888. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0983446> <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0985441>

Suplicio de una coqueta: novela original. Imprenta de F. Diaz de León, 1885.

“Victorina”. *La Época* desde el 12 de Abr. al 5 de Jul. de 1873. <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0000000021&lang=en>

Victorina o heroísmo del corazón. Prólogo de Ramón Ortega y Frías. Imprenta de la Asociación del Arte de Imprimir, 1873. Volumen I y II. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcp413>

Victorina o heroísmo del corazón. Imprenta de la Sociedad Tipográfica, 1879. Volumen I (el volumen II no se ha localizado en ninguna biblioteca).

¹ Debido a las diferentes versiones que presentan los artículos de Concepción Gimeno de Flaquer no se han incluido en esta lista ni tampoco sus colaboraciones en obras colectivas.

“Victorina o heroísmo del corazón”. *El Álbum de la Mujer* desde el 2 de Ene. al 18 de Dic. de 1887. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0983446>

Una Eva moderna. El Cuento Semanal, 1909. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc765c6>

Una Eva moderna. Prólogo de Antonio Francisco Pedrós-Gascón. Instituto Estudios Humanísticos, 2019. Edición facsímil.

Ediciones críticas de las novelas

Maura, Sofía y Una Eva moderna. Editado por Ana I. Simón Alegre. Renacimiento, en preparación.

Cuentos cortos

“El beso subastado”. *El Álbum Ibero-Americano*, 6 Feb. 1899, p. 58.

“El espejo mágico”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Nov. 1908, pp. 494-495.

“Por no amar”. *El Globo*, 23 Ago. 1897, p. 1 (*El Álbum Ibero-Americano*, 14 Ago. 1895, pp. 357-358).

“Por la Pilarica”. *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Sep. 1904, pp. 416-418.

“El secreto”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Dic. 1897, pp. 536-537.

“Los tres velos”. *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jul. 1907, p. 305.

“La vida sin amor. Cartas a una amiga”. *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Ago. 1907, pp. 338-340 (30 Ene. 1893, pp. 41-44. “La vida sin amor. Carta a Celia”. *El correo de la moda*, 10 Mar. 1879, pp. 77-78 y en *La Ilustración*, 11 Feb. 1883, pp. 139-142).

Ensayos

Civilización de los antiguos pueblos mexicanos. Disertación histórica leída por su autora en el Ateneo de Madrid en la noche del 17 de Junio de 1890. Imprenta de M. P. Montoya, 1890. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=000091561&page=1>

Evangelios de la mujer. Librería de Fernando Fé, 1900. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0985662>

Iniciativas de la mujer en higiene moral social. Conferencia dada en la Sociedad Española de Higiene, con asistencia del Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. Imprenta de J. Sastre y C.^a, 1908. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000247236&page=1>

Madres de hombres célebres (con retrato y biografía de la autora por Juan Tomás Salvany.) Escuela Industrial de Huérfanos, 1884.

Madres de hombres célebres (con retrato y biografía de la autora por Juan Tomás Salvany.) Imprenta del Gobierno, en Palacio, 1885. <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080020050/1080020050.PDF>

Madres de hombres célebres (con retrato y biografía de la autora por Juan Tomás Salvany.) Tipografía de Alfredo Alonso, 1895. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcpz5w4>

La mujer española. Estudios acerca de su educación (precedidos de una cartaprólogo del académico Excmo. Sr. D. Leopoldo Augusto de Cueto). Imprenta y Librería de Miguel Guijarro, 1877. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmckp7x9>

La mujer española. Estudios acerca de su educación (precedidos de una cartaprólogo del académico Excmo. Sr. D. Leopoldo Augusto de Cueto.) Imprenta y Librería de Miguel Guijarro, 1877. Editorial Extramuros, 2009. Edición facsímil.

La mujer juzgada por una mujer. Imprenta de Luis Tasso y Serra, 1882. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcv69d2>

La mujer juzgada por una mujer (quinta edición corregida y aumentada por la autora). Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1887. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000104493&page=1>

La mujer intelectual. Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1901. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000242906&page=1>

Mujeres de raza latina. Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1904. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000242841&page=1>

Mujeres de regia stirpe. Administración de *El Álbum Ibero-Americano*. Tipografía Española, 1907. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0985680>

Mujeres en la Revolución francesa: disertación leída por su autora en el Ateneo de Madrid en la noche del 25 de marzo de 1891. Establecimiento Tipográfico de Alfredo Alonso, 1891. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000240210&page=1>

Mujeres: Vidas paralelas. Tipografía de Alfredo Alonso, 1893. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000245881&page=1>

El problema feminista: conferencia de Concepción Gimeno de Flaquer en el Ateneo de Madrid. Imprenta de Juan Bravo, 1903. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000247068&page=1>

En el salón y en el tocador: vida social, cortesía, arte de ser agradable, belleza moral y física, elegancia y coquetería. Librería de Fernando Fé, 1899. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000238669&page=1>

Ventajas de instruir a la mujer y sus aptitudes para instruirse: disertación leída por su autora, en el Ateneo de Madrid, en la noche del 6 de mayo de 1896. Imprenta de Francisco G. Pérez, 1896. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0996750>

La Virgen Madre y sus Advocaciones. Librería de los Sucesores de Hernando, 1907. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000242942&page=1>

Artículos escritos en otros idiomas

“La femme”. *L’Espagne, politique, littérature, armée et marine, justice, enseignement, économie, finances, ethnographie, colonies, beaux-arts, la cour, la société*. Editado por Nouvelle Revue Internationale. Éditions Internationales, 1900, pp. 228-230.

Editora-Directora de periódicos

La Ilustración de la mujer (Madrid desde marzo de 1873 a mayo de 1875). <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0003692627&lang=en>. (Solo están los números de mayo de 1875 a 1876).

El Álbum de la Mujer (México ciudad, 1883-1890). <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0983446>

El Álbum Ibero-Americano (Madrid, 1890-1909) <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0003028610&lang=en>. (La colección de este periódico en versión digital no está completa).

Antologías donde se recogen textos de Concepción Gimeno de Flaquer

Bernárdez Rodal, Asunción. *Escritoras y periodistas en Madrid (1876-1926)*. Ayuntamiento de Madrid, 2007, pp. 67-71 y pp. 122 y 207.

Caballé, Anne. (Coord.) *La pluma como espada*. Lumen, 2004, pp. 541-550.

Jagoé, Catherine, Alda Blanco y Cristina Salamanca. (Eds.) *La mujer en los discursos de género*. Icaria-Antrazyt, 1998, pp. 485-493 y 527-536.

Johnson, Roberta y Maite Zubiaurre. (Eds.) *Antología del pensamiento feminista español: (1726-2011)*. Cátedra, 2012, pp. 105-108.

Pech Can, Nadia Yzabel. *Emancipación femenina, madres y esposas en El Álbum de la mujer. 1883-1890*. Unidad Iztapalapa. División de Ciencias Sociales y Humanidades, 2000. Tesis. <http://148.206.53.233/tesiuami/UAM1302.pdf>

Romero Chumacero, Leticia. *Testimonios de mujeres sobre escritura creativa: ensayos, cartas y otras prosas (México, 1866-1910)*. UACM, 2017, pp. 50-58.

Rousselle Smith, Elizabeth y Erika M. Sutherland. (Eds.) *(Con)textos femeninos: Antología de escritoras españolas. Tomo II. El siglo XIX hasta la actualidad*. Peter Lang Inc., 2020, pp. 230-242.

Sánchez Llama, Iñigo. "Concepción Gimeno de Flaquer". *Antología de la prensa periódica isabelina escrita por mujeres (1843-1894)*. U de Cádiz, 2001, pp. 243-280.

ÍNDICE ANALÍTICO

A

activista, *xiv*, 1, 3, 48, 50, 51, 73, 221
Adolfo Llanos y Alcaraz, 137
Adolfo Posada
 Posada, 10, 71, 220, 221
Alcibíades Clinias Escambónidas, 118
Alejandro Magno, 117, 126
Alejandro Pidal y Mon
 Mon, 71, 220
Alphonse de Lamartine
 Lamartine, 89
amiga, *xxii*, 10, 23, 25, 31, 39, 43, 57, 60, 61, 85, 90, 92, 96, 101, 102, 110, 112, 118, 125, 134, 140, 194, 197, 208, 227, 235, 252, 256, 272
Andrea del Sarto, 141
ángel del hogar, 5, 15, 18, 22, 23, 48, 65, 70, 213, 214, 216, 217, 250
Ángel Pulido, 59, 153
Ángeles Vicente
 Vicente, 41, 54, 267
Angie Simonis
 Simonis, 23
Antonio Augusto de Carvalho
 Monteiro, 27
Antonio Balbín de Unquera, 82
Antonio Cortón
 Cortón, 224
Antonio de P. Moreno
 Moreno, 33, 186
Antonio Zozaya
 Zozaya, 221, 222
Apeles, 116

Apolo, 45, 54, 82, 89, 147, 160
Aristarco, 83
Arthur Schopenhauer
 Schopenhauer, 108
Asilo "Casa de la Amiga", 110
Asmodeo, 15, 85, 242
Asociación de la Prensa, 130
Ateneo de Madrid, *xvi*, 7, 36, 37, 49, 65, 69, 78, 159, 169, 180, 209, 217, 222, 232, 241, 248, 250, 255, 256, 272, 273
azucena, 88, 141, 143

B

Beatriz de Silva, 104
Benito Pérez Galdós
 Pérez Galdós, 23, 205, 216, 257
Biarritz, 59, 114, 115, 258, 259, 260, 262
Blanca de los Ríos, 146

C

Candelaria Ruiz del Árbol, 134
Carabossa, 134
Carlos Vieyra de Abreu
 Vieyra de Abreu, 19, 55
Carlos Vinageras
 Vinageras, 142
Carmen Alonso del Real, 58, 125, 126
Carmen de Burgos
 Burgos, *xxii*, 4, 8, 38, 71, 97, 114, 158, 162, 176, 199, 202, 209, 210, 213, 221, 236, 239, 260, 265, 266

Carmen Romero Rubio de Díaz,
29, 47, 58, 110

Carmen Sylva
Sylva, 179, 180

Carolina Coronado
Coronado, 32, 43, 46, 53, 89,
137, 150, 261

Carolina Lamb
Lamb, 104

casino, 115, 129, 130, 230

Caterina Albert, 2, 259

Círculo Patronato de San Luis
Gonzaga
Luisas, 220

Clemente Barahona Vega
Barahona Vega, 88

Coatlícue, 186, 187

Concepción Aleixandre, 191, 229,
253

Concepción Arenal, 2, 244, 268

Concepción Gimeno de Flaquer
Gimeno de Flaquer, *iv*, *xiii*, *xiv*,
xv, *xvi*, *xxi*, *xxii*, *xxiii*, 1, 2, 3,
4, 5, 6, 10, 17, 26, 27, 28, 29,
30, 31, 32, 33, 37, 38, 39, 40,
41, 42, 47, 48, 50, 52, 54, 55,
56, 57, 63, 65, 66, 67, 69, 71,
72, 75, 77, 79, 82, 96, 101, 104,
105, 137, 156, 162, 169, 185,
187, 190, 193, 208, 231, 239,
241, 242, 243, 244, 246, 247,
255, 258, 260, 261, 262, 264,
265, 266, 267, 269, 271, 273,
274

Condesa de la Oliva, 140, 252

condesa Mathieu de Noailles, 202

Congreso de la Paz, 130

Congreso Internacional de
Química Aplicada, 130

Conservatorio Nacional de Música
y Declamación, 134

Corina, 150, 151

Cornelio Jansenio
Jansenio, 150

Cristina de Suecia, 235, 250

Cuauhtémoc, 172

D

Dante Alighieri
Dante, 142

Darío III, 126

Débora, 52, 85, 87

Delfina Gay Girardin
Madame Girardin, 99

Diego Velázquez, 60, 112, 207

Dolores Catalina y Rodríguez, 92

Dolores de León y Primo de
Rivera, 193, 194

duquesa de Castro Enríquez, 208,
251

Duquesa de Uzés, 112

E

Ecos de Madrid, 45, 55, 85, 93, 242,
269

Edelmira, 52, 56, 57, 86, 87

Eduardo del Valle, 96, 251, 271

Eduardo Gil Montijano
Gil Montijano, 59, 106

Eduardo López Bago, 114, 267

El Abate San Román, 111, 241

El Álbum de la Mujer
AM, 1, 33, 77, 99, 110, 137, 170,
197, 239, 241, 242, 243, 244,
245, 246, 247, 249, 250, 251,
253, 254, 255, 256, 257, 259,
260, 261, 262, 263, 267, 268,
271, 272, 274

El Álbum Ibero-Americano
AIA, 1, 77, 82, 101, 194, 239, 241,
242, 243, 244, 245, 246, 248,
249, 250, 251, 252, 253, 254,

255, 256, 257, 258, 259, 261,
262, 263, 265, 266, 267, 268,
269, 270, 272, 273, 274
El Correo de la Moda, 45, 58, 60,
269
El Mundo Ilustrado, 11, 22, 23, 46,
144, 146, 248, 249, 250, 252, 253,
256, 261, 267
El Sastre del Campillo, 225, 232,
264
El veneno del arte, 8, 9, 39, 244
Eleonora D'Este
Eleonora, 142
Elías Zerolo
Zerolo, 149
Élisabeth d'Oultremont, 231
Emilia Llull y Mitjavilla de Piquer
Emilia Piquer, 93
Emilia Pardo Bazán
Pardo Bazán, 10, 18, 42, 47, 66,
115, 127, 241, 243, 247, 248,
257, 261, 271
Emilia Serrano
Baronesa de Wilson, 10, 29, 30,
45, 89, 243, 263
Emilio Castelar
Castelar, 129
Ernest Legouvé
Legouvé, 167
Ernestina Manuel de Villena, 205,
217, 252
Escuela Normal de Maestras, 10
Espinas de una flor, 20, 44, 54, 84,
85, 87, 89, 92, 245
Esquilo, 150
Estación Zoológica de Nápoles,
234
Esther Tapia de Castellanos, 178
Eulalia de Borbón y Borbón
Eulalia de Borbón, 64
Eva Canel
Canel, 39

F

Fanny Calderón de la Barca
Madame Calderón, 28, 192
Faustina Sáez de Melgar, 14, 180,
263, 264, 267
Felipe Mario López Blanco, 126,
264
Félix Dupanloup
Dupanloup, 8, 11, 199, 264
feminismo, *xiii*, *xiv*, *xxi*, 3, 6, 7, 47,
50, 64, 65, 69, 70, 71, 73, 74, 77,
78, 94, 113, 168, 197, 203, 217,
218, 219, 221, 224, 227, 228, 229,
230, 241, 245, 247, 251, 252, 254,
257, 264
Feminología, 5, 50, 64, 65, 70, 217,
218, 226, 252
Fernán Caballero, 140, 161
Filomeno Mata
Mata, 31, 33, 243, 246, 260, 269
Flor de un día, 15, 18, 19, 21, 43,
54, 84, 92
Fornarina, 141, 142
Francisco Asenjo Barbieri, 53,
225, 248
Francisco Augusto Mendes
Monteiro
Mendes Monteiro, 27
Francisco Camprodón
Camprodón, 15, 54, 84, 92
Francisco de Paula Flaquer y
Fraisse
Francisco Flaquer, 18, 92
Francisco Gras y Elías
Gras y Elías, 142
François Marie Charles Fourier
Fourier, 227
François-Joseph Talma
Talma, 82

G

- Galeno, 26, 97
 George Sand
 Sand, 139, 143
 Gerónimo de Quintana, 206
 Gertrudis Gómez de Avellaneda,
 14, 47, 53, 140, 143, 151, 248, 263
 Giacomo Leopardi
 Leopardi, 152
 Gloria Keller Fajarnés, 134
 grafología, 149
 Greetere, 145, 263
 Gregoria Brun y Catarecha, 10
 Guadarrama, 108, 206
 Gustave Flaubert
 Flaubert, 127
 Gustavo A. Baz
 Baz, 135

H

- Hélène MacNamara, 215
 hermandad lírica, 42, 270
 Hernán Cortés, 28, 37, 65, 68, 168,
 171, 172, 175, 176, 184, 251
 Hesíodo, 141, 151, 186, 187
 Honoré de Balzac
 Balzac, 151
 Horacio, 150, 151

I

- Ignacio de la Fuente
 Fuente, 145
 Ignacio Pintado
 Pintado, 115
 Inmaculada, 11, 104, 135, 244
 Ireneo Paz, 29
 Isabel de Borbón y Borbón, 15,
 231
 Isabel II, 4, 6, 29, 180, 231

- Isabel Roma Rattazzi
 Rattazzi, 129

J

- Jacques Novicow, 236
 Jalisco, 65, 68, 175, 176, 177, 179,
 181, 191, 249, 253, 268
 Jean de La Fontaine
 Fontaine, 151
 Joaquina Balmaseda
 Balmaseda, 127
 José Alemany y Bolufer
 Alemany y Bolufer, 106, 176
 José Barbier
 Barbier, 31, 243, 246, 257, 260,
 269
 José de Espronceda
 Espronceda, 152
 José Llovera, 146, 147, 245
 José María Esquerdo Zaragoza
 Esquerdo, 105
 José Ortega y Gasset
 Ortega y Gasset, 73
 José T. de Cuellar
 Cuellar, 32
 José Zorrilla
 Zorrilla, 159
 Josefa Blat de Bosh y Labrús
 Josefa Blat, 23
 Joseph Guislan, 106
 Joseph Méry, 142
 Juan Bautista de Sandoval, 85
 Juan de Dios Peza, 96
 Juan Fasthenrat, 47
 Juan Tomás y Salvany
 Tomás y Salvany, 17, 22, 31, 38,
 55, 253
 Juan Valera
 Valera, xxi, 10, 160, 260
 Juana Pacheco, 142
 Julia Argumosa de León, 99

Julia de Asensi y Laiglesia
 Asensi y Laiglesia, 10, 14, 25, 38,
 43, 44, 74, 85, 89, 92
 Julia de Moya
 Julia Moya, 20, 43, 84, 95
 Julián Romea y Parra, 92
 Julieta Francés Colbert de
 Maléver, 126
 Juvenal, 151

K

kermesse, 116, 211, 242

L

La Equitativa, 1, 28, 50, 59, 62, 114,
 125, 129
La Ilustración, 1, 14, 15, 17, 52, 58,
 60, 77, 86, 93, 101, 239, 246, 256,
 259, 272, 274
La Ilustración de la Mujer, 1, 14,
 15, 52, 77, 86, 93, 239
La lira española, 13, 19, 52, 81, 86,
 93, 241, 242, 249, 259, 263, 269
 La Mutua, 114, 241
 Laura de Noves, 142
 Laureana Wright de Kleinhans
 Wright de Kleinhans, 31, 34, 35,
 56
 Lavinia Fontana, 142
 Lavinia Vecellio, 142
 Lawrence Alma-Tadema, 132
 Leopoldo Batres, 192
 Liceo Piquer, 15, 17, 18, 20, 21, 43,
 45, 54, 55, 57, 66, 90, 93, 249,
 261, 269
 Los Aztecas, 32, 67
 Lou Charnon-Deutsch
 Charnon-Deutsch, *xvi*, *xxiii*, 3,
 25, 145, 239, 245, 266, 268
 Lucile Dupin de Dudevant, 140

Lucilio Vanini
 Vanini, 152
 Ludovico Ariosto
 Ariosto, 150
 Luigi Galvani, 128
 Luis I de Portugal, 11
 Luis Ruiz Contreras
 Ruiz Contreras, 4
 Luís Vaz de Camões, 152
 luna de miel, 15, 21, 22, 126

M

manicomio de Carabanchel.
Véase: Sanatorio Esquerdo de Madrid
 Manuel Acuña, 37
 Manuel Bueno
 Bueno, 201, 222, 223
 Manuel Castellano, 44, 55, 261
 Manuel Catalina
 Catalina, 3, 13, 15, 17, 18, 19, 20,
 26, 34, 43, 44, 45, 52, 53, 54,
 55, 56, 57, 61, 64, 66, 81, 91,
 92, 148, 152, 153, 154, 167,
 244, 247, 269, 271
 Margarita Teresa de Saboya, 129
 María Álvarez Tubau
 Tubau, 209
 María del Carmen Simón Palmer
 Simón Palmer, *xx*
 María Guerrero
 Guerrero, 209
 Mariano Vallejo
 Vallejo, 120
 Marie-Catherine Le Jumel de
 Barneville, 134
 Marietta Robusti
 Marietta, 142, 257
 Marina, 28, 33, 34, 37, 56, 68, 168,
 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175,
 192, 243, 245

marisabidilla, 199, 202, 203
 marquesa de la Laguna, 206, 208,
 251
 Maryellen Bieder
 Bieder, xxi, 3, 242
 maternidad, 23, 24, 175, 192, 229
 Matilde Cherner, 53, 248
 Matilde Díez, 19
 Matilde Fortín de Felez, 118
 Matilde Montoya, 47, 191
 Mefistófeles, 81, 91, 259
 Miguel Ángel, 142
 Miguel de Unamuno, 54
Mitridates, 96
 moncayo, 118, 119
 Mozart, 86
 Muley Hacén, 128
musa, 162, 242

N

Narciso Serra
 Serra, 15
 Nicolas Boileau-Despréaux, 151
 Nuria Capdevila-Argüelles
 Capdevila-Argüelles, xvi, 3

O

obrera, 8, 27, 32, 49, 51, 63, 65, 67,
 79, 133, 162, 164, 168, 193, 229,
 247, 255
 Ofelia, 111, 113, 125
 Ovidio, 150

P

Pablo Barbero, 93
 Pablo de la Llave, 184
 Pascual de Gayangos y Arce, 192
 Pascual Millán
 Millán, 115

Patrocinio de Biedma
 Biedma, 29, 31, 259
 Paz de Borbón, 180, 231
 Pedro Antonio de Alarcón
 Alarcón, 217
 Pedro Calderón de la Barca, 150,
 210
 Pedro de Zúñiga y Avellaneda, 104
 Pedro González-Blanco, 127
 Pedro Gorostiza y Cepeda, 85
 Penélope, 151, 190
 Petrarca, 141, 142, 151, 242
 Pietro Metastasio, 137
 pluma, 8, 20, 49, 55, 64, 65, 66, 78,
 83, 88, 148, 149, 151, 152, 153,
 154, 155, 156, 157, 171, 176, 222,
 226, 255, 265, 274
Pluma y Lápiz, 148
 póliza, 62, 114, 125
 Porfirio Díaz
 Díaz, 6, 29, 32, 33, 58, 110
 Pura Fernández
 Fernández, 3, 30, 45, 243, 248,
 257, 266, 267, 269

Q

Quinto Roscio, 82

R

Rachel Challice, 38
 Rafael, 142
 Rafael Cansinos Asséns, 50
 Ramón Campoamor, 81
 Ramón de la Huerta Posada
 Huerta Posada, 150
 Ramón de Mesonero Romanos
 Mesonero Romanos, 59, 104
 Ramón Joaquín Domínguez
 Domínguez, 128, 176, 212
 Remedios Bustos, 21

República de las Letras, *xiii*, 3, 4,
6, 8, 12, 13, 15, 31, 45, 46, 49, 55,
71, 77, 153

Retiro, 112, 116, 121, 207, 212

Ricardo Sepúlveda

Sepúlveda, 44, 96, 158, 164, 250

Robustiana Armiño y Méndez, 78

Rosa Bonheur, 140, 252

Rosa Marina, 11

Rosalía de Castro, 49, 61, 210

Rosario de Acuña, 114, 242

Rosario García Gil, 17, 21

Rubén Darío

Darío, 118, 202

S

Safo, 52, 89, 95, 150, 260

Saloncillo, 44, 96

Salvador Rueda

Rueda, 61, 106

Sandra Gilbert, *xix*

sandunguera, 176

Santiago Esquerdo, 106

Santiago Lapuente, 120

Sócrates, 150, 204

Sofía Tartilán, 52, 242

Sófocles, 150

Susan Gubar, *xix*, 249

Susan Kirkpatrick, *xx*

T

Teatro del Circo, 81, 91

Teatro El Príncipe, 44

Teatro Real, 18, 108

Teodoro Guerrero

Guerrero, 13, 158, 164, 250

Teresa de Jesús, 150, 237

tertulia, 8, 38, 118, 157, 159, 160

Tiziano, 132, 142

Tlaloc, 183, 187

Tomás Rodríguez Rubí, 85

Torquato Tasso

Tasso, 160

Troya, 128, 129, 190

U

Unión Ibero-Americana, 38, 70,

216, 217, 222, 252, 253

V

Venus de Milo, 98

Victorina o heroísmo del corazón

Victorina, 1, 13, 46, 81, 88, 104,

139, 142, 250, 256, 271, 272

Virgen de la Roca, 115

Virgen del Pilar

Pilarica, 119, 120, 124, 125, 260

W

William Hickling Prescott, 28

William Shakespeare

Shakespeare, 60, 92, 111

William Wordsworth

Wordsworth, 152

Wolfgang von Goethe

Goethe, 59, 105

Z

Zaragoza, 10, 34, 59, 78, 118, 119,

120, 121, 124, 243, 248, 263, 264