



VERNON PRESS

www.vernonpress.com

\$ 86

€ 80

£ 69

FLYPR12

12% DISCOUNT ONLINE
USE CODE AT CHECKOUT

Blasco Ibáñez en Japón

100 años de un viaje transoceánico y su relato
(1923-1924)

David Taranco



David Taranco

Blasco Ibáñez en Japón

100 años de un viaje transoceánico y su relato (1923-1924)

SERIE EN ESTUDIOS LITERARIOS

BRIDGING LANGUAGES AND SCHOLARSHIP

Resumen

En 1923, el escritor español Vicente Blasco Ibáñez, por entonces una de las principales figuras de la literatura mundial gracias al éxito de su novela 'Los cuatro jinetes del Apocalipsis', se embarcó en un crucero de lujo para circunnavegar el planeta. Fruto de dicha aventura es el fascinante relato de viajes 'La vuelta al mundo de un novelista', publicado en tres volúmenes entre 1924 y 1925. Dentro de dicho recuento, Japón ocupa un espacio preponderante, tanto en extensión como en implicación descriptiva y analítica por parte del autor. Un siglo después, este libro expone las claves del protagonismo de Japón en el relato de Blasco Ibáñez y ofrece una edición anotada de los capítulos que el escritor dedicó a su recorrido por tierras japonesas. El estudio previo del personaje y de la concepción del viaje, así como las glosas a pie de página de la edición anotada, permitirán al público lector comprender mejor el trasfondo de la travesía transoceánica, descifrar referencias culturales e históricas y disfrutar aún más la lectura del entretenido e instructivo cuaderno de bitácoras. Además, el personal investigador interesado en el desarrollo del hispanismo en Japón encontrará en este libro una visión novedosa del nacimiento y la evolución del estudio de la lengua y la literatura españolas y de las culturas hispánicas en el país del sol naciente y descubrirá la extraordinaria aportación de Blasco Ibáñez en este campo.

Sobre el autor

David Taranco es doctor en Estudios Hispánicos Avanzados por la Universidad de Valencia. Después de licenciarse en Traducción e Interpretación, empezó a interesarse también por la Literatura Comparada. En la actualidad tiene establecida su residencia en Japón, donde se dedica a la enseñanza y la investigación. Desde 2022 es profesor en la Universidad Doshisha (Kioto); anteriormente trabajó en varias universidades de Tokio. Sus líneas de investigación giran en torno a Vicente Blasco Ibáñez, el relato de viajes, el hispanismo en Japón y la poesía contemporánea japonesa. Ha publicado artículos académicos en revistas de investigación y libros monográficos. También ha traducido del japonés al español una antología poética de Nakahara Chūya (Satori, 2021) y el poemario de Tanikawa Shuntarō minimal (Visor, 2019). Sus últimos trabajos publicados son:

«Rhetoric in Travel Writing: A Tool to Enhance Verisimilitude and Persuade Readers». En 'Routledge Handbook of Descriptive Rhetorical Studies and World Languages' (eds. Weixiao Wei y James Schnell). Londres: Routledge, 2023, pp. 421-439.

«El diario de Hirohachi (1868-1869): el primer registro historiográfico de una visita japonesa a España». 'Mirai. Estudios Japoneses', 2022, 6, pp. 77-96.

«Écfrasis y alteridad: la mujer japonesa bajo la mirada de Blasco Ibáñez». En 'Estudios de Literatura Comparada 3: Literatura y Ecología, Literatura y Visualidad, Voces de África' (eds. Margarita Rigal Aragón y Fernando González Moreno). Madrid: SELGyC, 2022, pp. 81-87.

June 2024 | Hardback 236x160mm | 352 Pages | ISBN: 978-1-64889-940-9

SUBJECTS History, Sociology, Language and Linguistics

VIEW/ORDER ONLINE AT vernonpress.com/book/2025